



BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO PRESSO IL CONSERVATORIO “LICINIO REFICE” DI FROSINONE DI 1 ACCOMPAGNATORE AL CLAVICEMBALO (ART. 164 DEL CCNL ISTRUZIONE E RICERCA 18/01/2024, PROT. 5912 DEL 14.11.2024) – VERBALE DI PRIMO INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE.

Il giorno 13 dicembre 2024, alle ore 15:00, si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, nominata con Decreto direttoriale prot. 6430 del 29.11.2024, per procedere alle operazioni preliminari alle prove d’esame. La commissione è composta dal Prof. Salvatore CARCHIOLO (Docente presso questo Conservatorio per il settore artistico-disciplinare COMA/15 – Clavicembalo e Tastiere storiche), dal Prof. Rodolfo LA BANCA (Docente presso questo Conservatorio per il settore artistico-disciplinare COMA/06 – Clarinetto storico) e Dott. Pierluigi FOLCARELLI (Assistente amministrativo presso questo Conservatorio).

Il responsabile del procedimento, in qualità di segretario verbalizzante, è il Dott. Pierluigi Folcarelli.

La Commissione procede all’espletamento delle seguenti operazioni:

1. verifica dell’ammissibilità delle domande di partecipazione;
2. individuazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici e professionali Tab. C
3. individuazione dei criteri di valutazione delle prove d’esame;
4. indicazione del calendario delle prove.

1) Verifica dell’ammissibilità delle candidature pervenute.

La Commissione, verificato il possesso dei requisiti all’accesso, ammette i seguenti candidati alle prove:

- DANIN ILIL;
- TIBERIA RICCARDO.

Preliminarmente, la Commissione rileva che, per un errore materiale occorso durante l’impaginazione del documento, all’art. 4 del bando compare, anziché un elenco alfabetico, un elenco puntato.

Pertanto, tutti i riferimenti a “*prova di cui il precedente comma 2, lett. a)*” e “*prova di cui il precedente comma 2, lett. b)*”, sono da intendersi come “*prova di cui il precedente comma 2, punto primo*” e “*prova di cui il precedente comma 2, punto secondo*”, dato che i due elenchi non determinano ambiguità.

Similmente, ciò vale per quanto riportato all’art. 10.



2) Criteri di valutazione dei titoli artistici e professionali Tab. C

Preso atto che la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali, secondo l'Art. 9 del Bando – “Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali” – “sarà oggetto di valutazione solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'art. 4, comma 2, lettere a) e b).”,

e che

“La commissione giudicatrice di cui all'art. 8 procederà ad attribuire ai titoli artistici di cui alla tabella C “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre” **una valutazione sintetica e un punteggio unico** che non potrà superare i 20 (venti) punti per tutti i venti titoli presentati.

La valutazione delle attività di cui alla Tabella C avverrà sulla base dell'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

•

• Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.”



la Commissione stabilisce che a ciascuno dei venti titoli presentati verrà assegnato un punteggio secondo i criteri sotto definiti.

A. VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI

Visti la tabella C del bando che elenca i seguenti titoli artistici culturali e professionali come utili per l'assegnazione del punteggio:

1. Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale;
2. Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori;
3. Conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale;
4. Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre;
5. Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
6. Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre.

Si definiscono i seguenti criteri generali per la valutazione dei suddetti titoli:

1) Per l'attività concertistica si terrà conto:

- a) della rilevanza degli enti e delle associazioni concertistiche in cui l'attività è stata svolta (anche in relazione alla varietà geografica e al carattere nazionale/internazionale);
- b) del ruolo ricoperto (solista, continuista, maestro al cembalo);
- c) nella musica d'insieme e orchestrale, della rilevanza dell'ensemble (cameristico o orchestrale) di cui si è fatto parte;
- d) della varietà e qualità del repertorio eseguito.

2) Per la partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori si terrà conto:

- a) della rilevanza nazionale o internazionale dell'istituzione organizzatrice;

3) Per il conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale si terrà conto:

- a) dell'attinenza al settore disciplinare in oggetto e della rilevanza nazionale o internazionale del concorso;

4) Per le pubblicazioni edite da case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre, si terrà conto:

- a) dell'attinenza con la materia di insegnamento in oggetto;
- b) della rilevanza nazionale o internazionale delle riviste e delle case editrici.

5) Per le incisioni discografiche si terrà conto:

- a) del ruolo ricoperto (solista, continuista, maestro al cembalo);
- b) della rilevanza nazionale o internazionale delle case discografiche.



6) Per l'esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre si terrà conto:

- a) della congruità dell'argomento del corso tenuto con il ruolo di accompagnatore o maestro collaboratore;
- b) della rilevanza nazionale o internazionale dell'istituzione organizzatrice.

Considerati i criteri generali di cui sopra si è quindi proceduto a definire i punteggi relativi a ogni singola attività, riassunti nella tabella seguente.

1. ATTIVITÀ CONCERTISTICA

Concerti come solista (clavicembalo o fortepiano):

- presso istituzioni di rilevanza internazionale: da 0,7 a 0,5;
- presso istituzioni di rilevanza nazionale: da 0,4 a 0,2;
- presso istituzioni di rilevanza locale: 0,1-

Concerti come continuista o maestro al cembalo:

- presso istituzioni di rilevanza internazionale: da 1 a 0,5;
- presso istituzioni di rilevanza nazionale: da 0,7 a 0,4;
- presso istituzioni di rilevanza locale: 0,2.

2. PARTECIPAZIONE IN GIURIE DI CONCORSI

- se l'istituzione organizzatrice e/o il premio sono di rilevanza internazionale: 1;
- se l'istituzione organizzatrice e/o il premio sono di rilevanza nazionale: 0,6.

3. CONSEGUIMENTO DI PREMI IN CONCORSI

- se attinenti al settore disciplinare e di rilevanza internazionale: 1;
- se attinenti al settore disciplinare e di rilevanza nazionale: 0,8;
- se non direttamente attinenti al settore disciplinare e di rilevanza internazionale: 0,6;
- se non direttamente attinenti al settore disciplinare e di rilevanza nazionale: 0,4.

4. PUBBLICAZIONI

- se attinenti al settore disciplinare e di rilevanza internazionale: 1;
- se attinenti al settore disciplinare e di rilevanza nazionale: 0,8;
- se non direttamente attinenti al settore disciplinare e di rilevanza internazionale: 0,6;
- se non direttamente attinenti al settore disciplinare e di rilevanza nazionale: 0,4.
-

5. INCISIONI DISCOGRAFICHE

- se in qualità di maestro al cembalo e per case discografiche di rilevanza internazionale: 1;
- se in qualità di maestro al cembalo e per case discografiche di rilevanza nazionale: 0,8;
- se in qualità di continuista o solista e per case discografiche di rilevanza internazionale: 0,6;



- se in qualità di continuista o solista e per case discografiche di rilevanza nazionale: 0,4;

6. ESPERIENZA PROFESSIONALE DIDATTICA

- per corsi di accompagnatore/maestro collaboratore al cembalo/fortepiano e per istituzioni di rilevanza internazionale: 1
- per corsi di accompagnatore/maestro collaboratore al cembalo/fortepiano e per istituzioni di rilevanza nazionale: 0,8;
- per corsi di basso continuo e per istituzioni di rilevanza internazionale: 0,6;
- per corsi di basso continuo e per istituzioni di rilevanza nazionale: 0,4;
- per altri corsi: 0,2/0,1.

3) individuazione dei criteri di valutazione delle prove d'esame.

Preso atto del Bando, la Commissione stabilisce che la prima prova di cui all'art. 4, comma 2, primo punto, per come definita all'art. 10, comma 3, di carattere performativo, e consistente in:

Esecuzione di un'aria d'opera in riduzione pianistica comprendente l'intonazione cantata della parte vocale, scelta dalla commissione tra 5 titoli presentati dal candidato comprendenti almeno:

- *I aria antica;*
- *I recitativo ed aria d'opera;*
- *I recitativo ed aria di J.S. Bach;*
- *due lieder (Mozart e Schubert);*

Svolgimento delle ornamentazioni della parte vocale del "da capo" di un'aria d'opera del Settecento scelta tra i seguenti autori:

- *Haendel,*
- *Vivaldi,*
- *A.Scarlatti.*

il cui punteggio attribuibile può variare tra un **minimo di 15 punti ed un massimo di 25 punti**, sarà valutata in modo sintetico, tenendo presenti i seguenti indicatori:

Per la valutazione della suddetta prova si terrà conto dei seguenti criteri:

- Accuratezza nella lettura estemporanea;
- Padronanza della tecnica strumentale;
- Conoscenza e corretta decrittazione della semiografia;
- Pertinenza delle scelte tecniche e interpretative in relazione alle prassi esecutive storiche.



Per quanto concerne la seconda prova, di cui all'art. 4, comma 2, secondo punto, per come definita dall'art. 10, comma 4, consistente in:

- *Esecuzione estemporanea, in notazione originale, di un basso continuo di media difficoltà appartenente alla letteratura vocale e strumentale dei secoli XVII e XVIII.*
- *Esecuzione estemporanea trasportata (un tono sopra, un tono sotto, una quarta sopra e una quarta sotto), di un facile basso continuo appartenente alla letteratura vocale e strumentale dei secoli XVII e XVIII.*
- *Esecuzione estemporanea di un movimento per tastiera obbligata e strumento di una sonata del periodo barocco, classico o romantico.*
- *Esecuzione estemporanea, da spartito canto-piano, dell'accompagnamento orchestrale di un'aria d'opera del periodo barocco, classico o romantico.*

il cui punteggio attribuibile può variare tra un **minimo di 27 punti ed un massimo di 45 punti**, sarà valutata in modo sintetico, tenendo presenti i seguenti indicatori:

- Accuratezza nella lettura estemporanea;
- Padronanza della tecnica strumentale;
- Conoscenza e corretta decrittazione della semiografia;
- Pertinenza delle scelte tecniche e interpretative in relazione alle prassi esecutive storiche.

La Commissione altresì stabilisce che al termine delle prove saranno verificati la conoscenza della lingua inglese e il possesso delle competenze informatiche, come previsto dal Bando, art. 10, comma 3. Il giudizio di idoneità sarà formulato sulla base della capacità a sostenere una semplice conversazione in lingua inglese e/o di tradurre un semplice testo scritto. Verrà inoltre richiesta la conoscenza degli elementari e comuni strumenti informatici.



4) indizione del calendario delle prove.

Stabilisce, infine, il calendario delle prove per il **giorno 9 gennaio 2025, dalle ore 09:30 fino al termine, che si terranno presso il Conservatorio, Aula Paris.**

L'assenza nel giorno ed ora stabiliti comporterà l'impossibilità di sostenere le prove, e la conseguente esclusione dalla procedura.

All'atto della registrazione, ciascun candidato dovrà consegnare alla Commissione, in triplice copia, il programma scelto per la prima prova.

Alle ore 16:30 la seduta è tolta.

Letto, firmato e sottoscritto.

Presidente Prof. Salvatore Carchiolo
Commissario Prof. Rodolfo La Banca
Commissario Dott. Pierluigi Folcarelli