



**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO PRESSO IL CONSERVATORIO “LICINIO REFICE” DI FROSINONE DI 5 ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE – PROFILO CLASSICO (Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024, Prot. 5910 del 14.11.2024) - Verbale di primo insediamento della Commissione.**

Il giorno 4 dicembre 2024, alle ore 09:30, si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, nominata con Decreto direttoriale prot. 6430 del 29.11.2024, per procedere alle operazioni preliminari alle prove d’esame. La commissione è composta dalla Prof.ssa Barbara CATTABIANI (Docente presso questo Conservatorio per il settore artistico-disciplinare CODI/25 - Accompagnamento pianistico), dal Prof. Luigi PECCHIA (Docente presso questo Conservatorio per il settore artistico-disciplinare CODI/25 - Accompagnamento pianistico) e Dott. Pierluigi FOLCARELLI (Assistente amministrativo presso questo Conservatorio).

Il responsabile del procedimento, in qualità di segretario verbalizzante, è il Dott. Pierluigi Folcarelli.

La Commissione procede all’espletamento delle seguenti operazioni:

1. verifica dell’ammissibilità delle domande di partecipazione;
2. individuazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici e professionali Tab. C
3. individuazione dei criteri di valutazione delle prove d’esame;
4. indizione del calendario delle prove.

**1) Verifica dell’ammissibilità delle candidature pervenute.**

La Commissione, verificato il possesso dei requisiti all’accesso, ammette tutti i candidati alle prove, che sono i seguenti:

- APOLLONIO MICHELE
- BACCELLI MARCO
- CAPOCCIA ALESSIA
- CESARALE MARINA
- DI CLEMENTE NERI ORESTE
- IACOBELLI FRANCESCO
- JEE YOUNG AHN
- MACCHIA BEATRICE MARIELLA
- MANCINI MIRKO
- MANTIA GABRIELE
- MARTUCCIO MARCO
- NINNO IRENE
- PALAZZI MARCO FRANCESCO
- PAPAIE GIANLUCA
- PARADISO LUCIA
- PERITO EMANUELA
- PROIETTI LORETTA



- SARUBBI LAURA
- STACCONE MARICA
- YAMOTO SANAE
- YUN WOO OH
- ZANON LAURA

Preliminarmente, la Commissione rileva che, per un errore materiale occorso durante l'impaginazione del documento, all'art. 4 del bando compare, anziché un elenco alfabetico, un elenco puntato.

Pertanto, tutti i riferimenti a “*prova di cui il precedente comma 2, lett. a)*” e “*prova di cui il precedente comma 2, lett. b)*”, sono da intendersi come “*prova di cui il precedente comma 2, punto primo*” e “*prova di cui il precedente comma 2, punto secondo*”, dato che i due elenchi non determinano ambiguità.

Similmente, ciò vale per quanto riportato all'art. 10.

## 2) Criteri di valutazione dei titoli artistici e professionali Tab. C

Preso atto che la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali, secondo l'Art. 9 del Bando – “Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali” – “*sarà oggetto di valutazione solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'art. 4, comma 2, lettere a) e b).*”,

e che

“*La commissione giudicatrice di cui all'art. 8 procederà ad attribuire ai titoli artistici di cui alla tabella C “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre” **una valutazione sintetica e un punteggio unico** che non potrà superare i 20 (venti) punti per tutti i venti titoli presentati.*

*La valutazione delle attività di cui alla Tabella C avverrà sulla base dell'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:*

- *dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;*
- *dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;*
- *della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;*
- *della varietà e della qualità del repertorio;*
- *della qualità delle collaborazioni.*

*Per le incisioni si terrà conto:*

- *del carattere innovativo;*
- *dell'importanza delle case discografiche.*
- *Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:*



- *della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;*
- *del carattere innovativo;*
- *dell'importanza delle case editrici.*”

la Commissione stabilisce che a ciascuno dei venti titoli presentati verrà assegnato un punteggio secondo i criteri sotto definiti.

<b>Giudizio sintetico</b>	<b>Declaratoria della fascia di punteggio</b>	<b>Fascia di punteggio</b>
Insufficiente	Attività artistico-professionale inconsistente e non inerente al bando	Da 0 a 4
Sufficiente	Attività artistica sufficiente svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata - di media rilevanza - e non riconducibile al profilo professionale ricercato.	Da 5 a 10
Buono	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata, con buona rilevanza degli Enti, istituzioni ed Editori dichiarati. Varietà nel repertorio e riconducibilità al profilo professionale ricercato	Da 11 a 15
Eccellente	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia ed articolata, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali.	Da 16 a 20

### **3) individuazione dei criteri di valutazione delle prove d'esame.**

Preso atto del Bando, la Commissione stabilisce che la prima prova di cui all'art. 4, comma 2, primo punto, per come definita all'art. 10, comma 3, di carattere performativo, e consistente in:

- “• *Brano per strumento ad arco e pianoforte scelto dal candidato (originale o trascrizione).*
- *Brano per strumento a fiato e pianoforte scelto dal candidato (originale o trascrizione).*
  - *Ciclo completo cameristico per voce e pianoforte da cui la commissione sceglie uno o più brani.*
  - *Due atti completi scelti tra due opere diverse del periodo Otto-Novecento; accennare con la voce le parti vocali significative.*”

il cui punteggio attribuibile può variare tra un **minimo di 15 punti ed un massimo di 25 punti**, sarà valutata in modo sintetico, tenendo presenti i seguenti indicatori:



- a) Conoscenza del repertorio;
- b) Padronanza dello strumento;
- c) Controllo del suono e rispetto degli stili di scrittura musicale;
- d) Capacità di concertazione delle parti vocali.

Per quanto concerne la seconda prova, di cui all'art. 4, comma 2, secondo punto, per come definita dall'art. 10, comma 4, consistente in:

*“• 3 brani da leggere nella parte dell'accompagnamento a prima vista scelti dalla commissione: 1 di repertorio d'opera, 1 di repertorio tra i concerti, 1 di repertorio cameristico.”*

il cui punteggio attribuibile può variare tra un **minimo di 27 punti ed un massimo di 45 punti**, si svolgerà nel modo che segue. Verranno sottoposti al candidato:

- a) un'aria tratta dal repertorio lirico;
- b) un'aria tratta dal repertorio vocale cameristico;
- c) un brano tratto dal repertorio strumentale con pianoforte.

I criteri di esecuzione, da parte del candidato, dovranno basarsi sulla sola lettura pianistica, nel rispetto dei vari stili di scrittura musicale.

La Commissione altresì stabilisce che al termine delle prove saranno verificati la conoscenza della lingua inglese e il possesso delle competenze informatiche, come previsto dal Bando, art. 10, comma 3. Il giudizio di idoneità sarà formulato sulla base della capacità a sostenere una semplice conversazione in lingua inglese e/o di tradurre un semplice testo scritto. Verrà inoltre richiesta la conoscenza degli elementari e comuni strumenti informatici.



**4) indizione del calendario delle prove.**

Stabilisce, infine, il calendario delle prove per i **giorni 19 dicembre 2024, dalle ore 15:00 alle 20:00, e 20 dicembre 2024, dalle ore 10:00 fino al termine, che si terranno presso il Conservatorio, Aula Paris.**

**Tutti i candidati, tuttavia, dovranno registrare la propria presenza il giorno 19.12. p.v. alle ore 15:00: l'assenza nel giorno ed ora stabiliti comporterà l'impossibilità di sostenere le prove, e la conseguente esclusione dalla procedura.**

**All'atto della registrazione, ciascun candidato dovrà consegnare alla Commissione, in triplice copia, il programma scelto per la prima prova.**

Alle ore 14:00 la seduta è tolta.

Letto, firmato e sottoscritto.

Presidente Prof.ssa Barbara Cattabiani

Commissario Prof. Luigi Pecchia

Commissario Dott. Pierluigi Folcarelli