



Concorso pubblico per titoli ed esami ex DM 180/2023 per Storia della musica CODM/04

In riferimento al Bando del Concorso
"Storia della Musica" DD 3/23 pubblicato
dal Conservatorio L. Refice
di Frosinone;

Verbale della prima riunione della Commissione giudicatrice

Roma, 9-1-2024

La commissione nominata con Decreto del Direttore (DD 7/23) composta da Prof. Gaetano Stella (Presidente), Prof.ssa Jania Sarno, Prof. Luigi Sisto, alla presenza del segretario verbalizzante, Dott. Pierluigi Folcarelli (Responsabile del procedimento), si insedia in data odierna alle ore 14 tramite riunione effettuata attraverso mezzi telematici.

Si procede quindi alla stesura dei criteri di valutazione, secondo l'art. 7 c. 13 del sopracitato bando, nella forma di seguito riprodotta:

CRITERI DI VALUTAZIONE

1. Predeterminazione dei criteri specifici di valutazione dei Titoli di servizio e Titoli artistici, culturali e professionali

Per la valutazione dei Titoli di servizio (Tabella A) si rimanda a quanto previsto dall'art. 8 del Bando. Per la valutazione dei Titoli artistici, culturali e professionali (Tabella B):

- titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso: si rimanda a quanto previsto dall'art. 8 del Bando.
- attività didattica ulteriore a quella valutata alla Tabella A; si rimanda a quanto previsto dall'art. 8 del Bando. Ad integrazione di quanto previsto nel Bando, la Commissione stabilisce che il servizio ulteriore prestato sul codice CODM/03 ai soli fini del calcolo dell'anzianità di servizio in questa sezione, sia equiparato al servizio prestato su CODM/04 (si considera quindi nello stesso SAD della procedura selettiva).

Per l'**Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD** oggetto del concorso, definiti nel Bando, art. 8, si adotteranno i seguenti criteri di valutazione (Fino a un massimo di punti 12):

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- dell'importanza delle case editrici;
- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto.

Per le curatele si terrà conto:

- dell'importanza delle case editrici;
- della estensione/entità della pubblicazione e (per le edizioni critiche) dell'apparato critico.

A integrazione di quanto previsto nel Bando la Commissione terrà conto anche: -dell'importanza delle collane o delle riviste in cui appare la pubblicazione

Per le partecipazioni a convegni in qualità di relatore si terrà conto:

- della rilevanza dell'ente o associazione organizzatrice.

Ad integrazione di quanto previsto nel Bando, la Commissione terrà conto anche:

- della presenza di un comitato scientifico qualificato

Per i premi musicologici ottenuti nell'ambito di concorsi nazionali o internazionali si terrà conto:

- della rilevanza degli stessi.

Ad integrazione di quanto previsto nel Bando, la Commissione terrà conto anche: -della presenza di un qualificato comitato scientifico e giuria di valutazione.

Per la partecipazione a comitati scientifici o direzione di enti e per l'esperienza professionale non didattica si terrà conto:

- dell'importanza degli Enti o delle Associazioni per i quali l'attività è stata svolta.
- della presenza di un comitato scientifico qualificato.



Per la curatela delle Edizioni critiche si terrà conto:

- della rilevanza dell'editore;
- della consistenza della pubblicazione e dell'apparato critico.

Ad integrazione di quanto previsto nel Bando, la Commissione terrà conto anche:

- dell'importanza della collana in cui eventualmente appare la pubblicazione;
- della presenza di un comitato scientifico qualificato.

Secondo analoghi criteri saranno valutate anche altre attività attinenti al SAD oggetto del concorso previste dal Bando quali: traduzioni di testi musicologici; curatele di volumi pubblicati; coordinamento e/o partecipazione a progetti di ricerca; assegni di ricerca attribuiti; attività di direzione artistica di enti o associazione con attività musicologica; partecipazione a comitati scientifici; ulteriore attività professionale (ivi comprese conferenze, seminari, trasmissioni radiofoniche o con altri media).

Ad integrazione di quanto previsto nel Bando la Commissione valuterà anche eventuali lezioni concerto, se tenute presso istituzioni di riconosciuto prestigio almeno nazionale.

Si ricorda che nelle opere realizzate da più autori deve essere chiaramente indicata la parte realizzata dal candidato.

Sono esclusi dalla valutazione:

- pubblicazioni e attività professionali del tipo previsto dal Bando, ma non attinenti al SAD oggetto del concorso;
- altri tipi di pubblicazione non previsti dal Bando (recensioni, programmi di sala, booklet ecc.);
- altri tipi di attività artistica e professionale non inerenti al SAD oggetto del concorso (attività concertistica, incisioni discografiche ecc.).

Per l'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD, la commissione giudicatrice non assegnerà punteggi ai singoli titoli presentati, ma assegnerà un **punteggio complessivo** sulla base dei criteri di valutazione indicati ad insindacabile giudizio della commissione.

2. Predeterminazione dei criteri di valutazione delle Prove d'esame

2.1 Prima prova (prova didattica, a carattere teorico-pratico).

Il candidato dovrà simulare una breve lezione (della durata massima di 30 minuti) su un argomento estratto a sorte dal candidato 24 ore prima della prova. L'argomento verterà su uno dei campi disciplinari del Settore Artistico Disciplinare oggetto di selezione.

I campi disciplinari sono:

Storia e storiografia della musica

Storia delle forme e dei repertori musicali

Storia della notazione musicale

Paleografia musicale

Filologia musicale

Metodologia della ricerca storico-musicale

Storia della teoria e della trattatistica musicale

Storia della musica applicata alle immagini

L'indicazione dell'argomento specificherà se la simulazione è da intendersi per studenti del Triennio di primo livello o del Biennio di secondo livello.

2.1.1 Prima prova (didattica, a carattere teorico-pratico). Criteri di valutazione.

- centratura e completezza
- appropriatezza dei contenuti proposti
- appropriatezza degli esempi musicali proposti
- chiarezza espositiva



- adeguatezza al livello richiesto (corsi del Triennio o del Biennio)
- completezza della trattazione nel limite temporale stabilito
- appropriatezza delle eventuali indicazioni bibliografiche di approfondimento
- capacità di collegare trasversalmente campi disciplinari diversi del SAD oggetto del concorso.

La Commissione, nel verbale relativo alla prova di ciascun candidato, assegnerà un punteggio complessivo sulla base dei criteri di valutazione indicati.

2.2 Seconda prova (prova scritta).

I candidati che avranno superato la prima prova saranno ammessi a sostenere la seconda prova scritta (cfr. Bando, art. 9, c. 3).

2.2.1 Seconda prova, criteri di valutazione.

- appropriata definizione del contesto storico e sociale del brano;
- individuazione di aspetti biografici dell'autore significativi in relazione al brano (se presenti);
- individuazione del contesto stilistico o del genere in cui è collocata l'opera;
- individuazione e descrizione degli aspetti formali, stilistici, armonico-contrappuntistici, di strumentazione ecc.;
- individuazione e descrizione degli eventuali collegamenti o differenze fra lo stile personale dell'autore e il contesto linguistico della sua epoca;
- individuazione degli eventuali influssi stilistici presenti nell'opera;
- capacità di tematizzare eventuali influssi che l'opera ha esercitato su brani o repertori coevi o successivi;
- capacità di tematizzare la ricezione dell'opera.

La Commissione, nel verbale relativo a ciascun elaborato, assegnerà un punteggio complessivo sulla base dei criteri di valutazione indicati.

FINE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

La commissione, non avendo per oggi altro da discutere, aggiorna i propri lavori al 27 gennaio 2024 alle ore 14.30.

Il segretario verbalizzante
Dott. Pierluigi Folcarelli

La Commissione
Prof. Gaetano Stella

Prof.ssa Jania Sarno

Prof. Luigi Sisto