



**Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nel Conservatorio di Musica di Frosinone ex D.M. 180/2023 – nel settore artistico disciplinare COMA/15 (clavicembalo e tastiere storiche) – a seguito della pubblicazione del decreto direttoriale 2/2023 e sua rettifica. Verbale di primo insediamento.**

Il giorno 6 febbraio 2024, alle ore 9.00, si insedia in modalità agile a distanza la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di un docente di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche, nominata con Decreto Direttoriale n.6/2023, per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame. La commissione è composta dai proff. Salvatore Carchiolo (presidente), Chiara Tiboni, Andrea Damiani.

Il responsabile del procedimento, in qualità di segretario verbalizzante, è il dott. Pierluigi Folcarelli. La commissione procede alla determinazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali e dei criteri di valutazione delle prove pratiche.

**1) Criteri di valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali**

Preso atto che la definizione dei titoli artistici, culturali e professionali secondo il D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. n) è contenuta nell'articolo 8 del bando alla tabella B3 (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD), la commissione procede all'individuazione dei sottoelencati criteri di valutazione.

A ciascuno dei venti titoli presentati verrà assegnato un punteggio secondo i criteri sotto definiti.

*Criteri generali*

Per l'attività concertistica si valuterà:

- la rilevanza degli enti e delle associazioni concertistiche in cui l'attività è stata svolta (anche in relazione alla varietà geografica e al carattere nazionale/internazionale);
- il ruolo ricoperto (solista, continuista, maestro al cembalo);
- nella musica d'insieme e orchestrale, la rilevanza dell'ensemble (cameristico o orchestrale) di cui si è fatto parte;
- la varietà e la qualità del repertorio eseguito.

Per le incisioni discografiche si valuterà:

- il ruolo ricoperto (solista, continuista, maestro al cembalo);
- il contributo relativo alla ricerca e alla valorizzazione di repertori inediti; ● la rilevanza nazionale/internazionale delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico (provviste di codice ISBN) si valuterà:

- l'attinenza con la materia di insegnamento in oggetto;

- la rilevanza nazionale/internazionale delle riviste e delle case editrici.

Per l'attività di docenza in masterclass e seminari si terrà conto:

- della rilevanza nazionale o internazionale dell'istituzione organizzatrice.

Per la realizzazione di edizioni critiche di opere attinenti al settore disciplinare in oggetto si terrà conto:

- della rilevanza nazionale o internazionale dell'editore.

Per il conseguimento di premi in concorsi di esecuzione si terrà conto:

- dell'attinenza al settore disciplinare in oggetto e della rilevanza nazionale o internazionale del concorso.

Considerati i criteri generali di cui sopra si è quindi proceduto a definire i punteggi relativi a ogni singola attività, riassunti nella tabella seguente.

<b>Concerti</b>	come solista	presso istituzioni di rilevanza internazionale	da 0,9 a 0,7
		presso istituzioni di rilevanza nazionale	da 0,6 a 0,3
		presso istituzioni di rilevanza locale	da 0,3 a 0,1
	come continuista o maestro al cembalo	presso istituzioni di rilevanza internazionale	da 0,7 a 0,5
		presso istituzioni di rilevanza nazionale	da 0,5 a 0,3
		presso istituzioni di rilevanza locale	0,1
<b>Masterclass e seminari</b>	se inerenti specificamente al proprio ambito disciplinare	presso istituzioni di rilevanza internazionale	da 1,0 a 0,7
		presso istituzioni di rilevanza nazionale	da 0,7 a 0,5



		presso istituzioni di rilevanza locale	da 0,3 a 0,15
	se inerenti marginalmente al proprio ambito disciplinare	presso istituzioni di rilevanza internazionale	da 0,5 a 0,35
		presso istituzioni di rilevanza nazionale	da 0,35 a 0,2
		presso istituzioni di rilevanza locale	0,15
<b>Premi ottenuti in concorsi di clavicembalo</b>		concorsi di rilevanza internazionale	da 1,2 a 0,9
		concorsi di rilevanza nazionale	0,6
		concorsi di rilevanza locale	0,2
<b>Registrazioni</b>	come solista	per etichette di rilevanza internazionale	da 0,9 a 0,7
		per etichette di rilevanza nazionale	da 0,6 a 0,4
	come continuista	per etichette di rilevanza internazionale	da 0,5 a 0,2
		per etichette di rilevanza nazionale	0,3
<b>Pubblicazioni a carattere didattico (monografie)</b>	se inerenti specificamente al proprio ambito disciplinare	per editori di rilevanza internazionale	1,2
		per editori di rilevanza nazionale	1,0
<b>Pubblicazioni a carattere didattico (articoli in riviste scientifiche)</b>	se inerenti specificamente al proprio ambito disciplinare	per riviste di rilevanza internazionale	0,6



		per riviste di rilevanza nazionale	0,5
<b>Altre pubblicazioni (monografie)</b>	se inerenti specificamente al proprio ambito disciplinare	per editori di rilevanza internazionale	0,6
		per editori di rilevanza nazionale	0,5
<b>Altre pubblicazioni (articoli)</b>	se inerenti specificamente al proprio ambito disciplinare	per riviste di rilevanza internazionale	0,3
		per riviste di rilevanza nazionale	0,2
<b>Pubblicazione di edizioni critiche</b>	se inerenti specificamente al proprio ambito disciplinare	per editori di rilevanza internazionale	0,6
		per editori di rilevanza nazionale	0,5
<b>Partecipazione a convegni</b>	se inerenti specificamente al proprio ambito disciplinare	internazionali	0,6
		nazionali	0,3
<b>Recensioni di concerti e registrazioni discografiche su riviste specializzate</b>	a diffusione internazionale		0,5
	a diffusione nazionale		0,3

## 2) Criteri di valutazione delle prove d'esame

### a) prova didattica a carattere teorico-pratico

Visti i criteri generali di valutazione della prova didattica definiti dal bando, la commissione stabilisce che la prova consisterà nello svolgimento di una lezione di ca. 30 minuti, al termine della quale il candidato verrà invitato a illustrare le scelte didattiche, contenutistiche e metodologiche adottate.

Conservatorio di Musica "Licinio Refice" - Viale Michelangelo, 03100 Frosinone (Italy)

Tel. 0775 840060 - Fax 0775 202143 - conservatoriofrosinone@livepec.it



Nello svolgimento della lezione, il candidato dovrà dare prova delle seguenti abilità e competenze: -

Capacità di progettazione dell'attività didattica

- Capacità di riconoscere e affrontare correttamente le specifiche problematiche tecniche e interpretative dello studente
- Capacità di adeguare il contenuto della lezione al livello dello studente (triennio o biennio)
- Capacità di interazione con lo studente
- Conoscenza delle prassi storiche, capacità di valutarne l'adozione anche in maniera critica in relazione ai mutati contesti estetici e performativi - Chiarezza espositiva
- Pertinenza ed efficacia delle scelte didattiche e metodologiche adottate.

Verrà assegnato un giudizio sintetico e un relativo punteggio alla prestazione del candidato per ciascuna delle suddette abilità e competenze:

- Insufficiente: da 0 a 2,85 punti
- Sufficiente: da 2,86 a 3,7 punti
- Buono: da 3,8 a 4,2 punti
- Ottimo: da 4,3 a 4,9 punti - Eccellente: 5 punti

*a) prova pratica (esibizione performativa)*

Visto il programma della prova pratica definito dal bando all'art. 9), sezione 'Clavicembalo e tastiere storiche COMA/15', articolato in quattro macroaree, la commissione stabilisce che i punteggi ad esse relativi verranno attribuiti in base ai criteri sottoelencati:

- Padronanza della tecnica strumentale
- Precisione nell'esecuzione
- Conoscenza e corretta decrittazione della semiografia
- Pertinenza delle scelte tecniche e interpretative in relazione alle prassi esecutive storiche
- Efficacia comunicativa dell'interpretazione

Sulla scorta di tali criteri, all'esecuzione relativa a ciascuna delle quattro macroaree verrà assegnato un giudizio sintetico e un relativo punteggio, articolato nelle seguenti fasce:

- Esecuzione insoddisfacente: da 0 a 5,24 punti
- Esecuzione discreta: da 5,25 a 6,5 punti
- Esecuzione buona: da 6,6 a 7,5 punti
- Esecuzione ottima: da 7,6 a 8,74 punti

- Esecuzione eccellente: 8,75 punti

Alle ore 18.00 la seduta è tolta.

Letto, firmato e sottoscritto.

Prof. Salvatore Carchiolo (presidente)

Prof.ssa Chiara Tiboni (componente)

Prof. Andrea Damiani (componente)



Dott. Pierluigi Folcarelli (segretario verbalizzante)

