



**Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nel Conservatorio di Musica di Frosinone ex D.M. 180/2023 – nel settore artistico disciplinare COMA/16 (canto rinascimentale e barocco) – a seguito della pubblicazione del decreto direttoriale 2/2023 e sua rettifica. Verbale di insediamento e definizione dei criteri di valutazione.**

Il giorno 26 febbraio 2024 alle ore 18 si insedia, in seduta svolta da remoto, la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di un docente di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) COMA/16 Canto rinascimentale e barocco, nominata con Decreti Direttoriali n.2/2023, e prot. 263 del 18/1/2024, per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame. La commissione è composta dai proff. Marco Ceccato (presidente), Furio Zanasi, Lia Serafini.

Il responsabile del procedimento, in qualità di segretario verbalizzante, è il dott. Pierluigi Folcarelli.

Preso atto che la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. m.) ed n.) è definita dall'art. 8 tab. B.3 del bando, la commissione procede all'individuazione dei sottoelencati criteri di valutazione, relativi:

- 1) alla valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali, ad integrazione della succitata tab. B.3;
- 2) alla valutazione delle prove d'esame.

**1) Valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali, ad integrazione della succitata tab. B.3;**

Per l'attività concertistica si valuterà:

- la rilevanza degli enti e delle associazioni concertistiche in cui l'attività è stata svolta (anche in relazione alla varietà geografica e al carattere nazionale/internazionale);
- il ruolo ricoperto;
- nella musica d'insieme vocale, la rilevanza dell'*ensemble* di cui si è fatto parte;
- la varietà e la qualità del repertorio eseguito.

Per le incisioni discografiche si valuterà:

- il ruolo ricoperto;
- il contributo relativo alla ricerca e alla valorizzazione di repertori inediti;
- la rilevanza nazionale/internazionale delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico (provviste di codice ISBN) si valuterà:

- l'attinenza con la materia di insegnamento in oggetto;
- la rilevanza nazionale/internazionale delle riviste e delle case editrici.

Per l'attività di docenza in masterclass e seminari si terrà conto:

- della rilevanza nazionale o internazionale dell'istituzione organizzatrice.

Per la realizzazione di edizioni critiche di opere attinenti al settore disciplinare in oggetto si terrà conto:

- della rilevanza nazionale o internazionale dell'editore.

Per il conseguimento di premi in concorsi di esecuzione si terrà conto:



- dell'attinenza al settore disciplinare in oggetto e della rilevanza nazionale o internazionale del concorso.

Considerati i criteri generali di cui sopra, si è quindi proceduto a definire i punteggi relativi a ogni singola attività, riassunti nella tabella in calce.

Concerti	come solista	presso istituzioni internazionali	di rilevanza	da 1,5 a 0,9
		presso istituzioni nazionali	di rilevanza	da 0,9 a 0,3
		presso istituzioni locali	di rilevanza	da 0,3 a 0
	In ensemble vocali	presso istituzioni internazionali	di rilevanza	da 0,9 a 0,6
		presso istituzioni nazionali	di rilevanza	da 0,6 a 0,3
		presso istituzioni locali	di rilevanza	0,1 a 0
Masterclass e seminari	se inerenti specificamente il proprio ambito disciplinare	presso istituzioni internazionali	di rilevanza	da 0,9 a 0,7
		presso istituzioni nazionali	di rilevanza	da 0,7 a 0,5
		presso istituzioni locali	di rilevanza	da 0,3 a 0,1
	se inerenti marginalmente il proprio ambito disciplinare	presso istituzioni internazionali	di rilevanza	da 0,5 a 0,3
		presso istituzioni nazionali	di rilevanza	da 0,3 a 0,2
		presso istituzioni locali	di rilevanza	0,1
Premi ottenuti in concorsi di canto		concorsi internazionali	di rilevanza	da 1,2 a 0,9
		concorsi nazionali	di rilevanza	0,5
		concorsi locali	di rilevanza	0,1



## 2) Criteri di valutazione delle prove d'esame.

a) prova didattica a carattere teorico-pratico.

Visti i criteri generali di valutazione della prova didattica definiti dal bando, la commissione stabilisce che la prova consisterà nello svolgimento di una lezione di ca. 30 minuti, al termine della quale il candidato verrà invitato a illustrare le scelte didattiche, contenutistiche e metodologiche adottate. Nello svolgimento della lezione, il candidato dovrà dare prova delle seguenti abilità e competenze:

- Capacità di progettazione dell'attività didattica;
- Capacità di riconoscere e affrontare correttamente le specifiche problematiche tecniche e interpretative dello studente;
- Capacità di adeguare il contenuto della lezione al livello dello studente (triennio o biennio);
- Capacità di interazione con lo studente;
- Conoscenza delle prassi storiche, capacità di valutarne l'adozione anche in maniera critica in relazione ai mutati contesti estetici e performativi;
- Chiarezza espositiva;
- Pertinenza ed efficacia delle scelte didattiche e metodologiche adottate.

Verrà assegnato un giudizio sintetico e un relativo punteggio alla prestazione del candidato per ciascuna delle suddette abilità e competenze:

- Insufficiente: da 0 a 2,85 punti
- Sufficiente: da 2,86 a 3,7 punti
- Buono: da 3,8 a 4,2 punti
- Ottimo: da 4,3 a 4,9 punti
- Eccellente: 5 punti

b) prova pratica (esibizione performativa)

Visto il programma della prova pratica definito dal bando all'art. 9), sezione "Canto Rinascimentale e Barocco" COMA/16', articolato in quattro macroaree, la commissione stabilisce che i punteggi ad esse relativi verranno attribuiti in base ai criteri sottoelencati:

- Controllo della tecnica vocale;
- Precisione nell'esecuzione;
- Conoscenza e corretta decrittazione della semiografia;
- Pertinenza delle scelte tecniche e interpretative in relazione alle prassi esecutive storiche;
- Efficacia comunicativa dell'interpretazione.

Sulla scorta di tali criteri, all'esecuzione relativa a ciascuna delle quattro macroaree verrà assegnato un giudizio sintetico e un relativo punteggio, articolato nelle seguenti fasce:

Esecuzione insoddisfacente: da 0 a 5,24 punti;

Esecuzione discreta: da 5,25 a 6,5 punti;

Esecuzione buona: da 6,6 a 7,5 punti;

Esecuzione ottima: da 7,6 a 8,74 punti;

Esecuzione eccellente: 8,75 punti.





La commissione, dato atto dell'esaurimento delle questioni da trattare, dichiara conclusa la seduta alle ore 19:00.

Letto, firmato e sottoscritto

Frosinone, li 26 Febbraio 2024

Prof. Marco Ceccato (presidente)

Prof.ssa Lia Serafini (componente)

Prof. Furio Zanasi (componente)

Dott. Pierluigi Folcarelli (segretario verbalizzante)