



VERBALE DI INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI PER IL RECLUTAMENTO DI N.1 UNITÀ DI PERSONALE DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO, SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE "COMA/06 – CLARINETTO STORICO" (decreto direttoriale 2/2023)

Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica a seguito del D.M. 180/2023

Verbale n. 1

Il giorno 01 febbraio 2024 alle ore 10.00 si insedia, da remoto, la commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di n. 1 docenti di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) COMA/06 clarinetto storico, nominata con Decreto Direttoriale 6/2023, per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame.

La commissione formata dai Proff. Antonello Timpani (Presidente) Piero Vincenti (Commissario) e Lucia Rizzello (Commissario), coadiuvati dal Dott. Pierluigi Folcarelli (Segretario verbalizzante), prende atto che:

1. la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. m.) ed n.) è definita dall'art. 8 dal bando;
2. In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di COMA/06 CLARINETTO STORICO per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, per come già esposto nel bando alla tabella B.3. sarà valutata la sola attività di:
 - Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
 - Attività di Masterclass/lecture in importanti enti accademici di rilievo;
 - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
 - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
 - Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
 - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
 - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
 - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.

La valutazione delle attività avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore e i titoli dell'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione di:

- Masterclass/Lecture inerenti il proprio ambito disciplinare, espletate soprattutto in ambito internazionale comunitario e in maggior modo extra comunitario;



- premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata; Collocazione geografica legata alla lontananza dal luogo di residenza;
- della varietà e della qualità del repertorio, del carattere innovativo nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

La commissione, unanimemente, stabilisce che i 18 punti da assegnare a ciascun candidato, per le attività artistico-professionali, sono graduati secondo la seguente tabella:

Giudizio sintetico	declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
insufficiente	Attività artistico-professionale non inerente al bando.	0
Scarso	Attività artistica quasi sufficiente. <i>Il candidato potrà eventualmente accedere alle prove di cui l'art. 4 comma 1 lett. o) e p) del D.M. 180/2023 raggiungendo comunque il punteggio minimo di 18/30 a seguito di ulteriore punteggio per titoli di servizio (tabella A), titoli di studio ulteriori a quello che ha consentito l'accesso (B.1.) e attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la tav. A all'art. 8 comma 1 del bando (B.2.).</i>	da 1 a 7



Sufficiente	Attività artistica sufficiente, geograficamente fortemente localizzata e/o con scarsa varietà di Enti e/o editori la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.	da 7 a 9
Discreto	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata e/ o rivolta ad Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza. Si riscontra una varietà geografica e/o di repertorio.	da 9 a 11
Buono	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata in più nazioni con buona rilevanza degli Enti, Istituzioni e/o editori dichiarati. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.	da 11 a 13

Ottimo	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni note nel SAD di interesse.	da 13 a 15
Eccellente	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali.	da 15 a 18

Saranno ammessi alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando i candidati che otterranno un punteggio complessivo minimo di 18/30.

In relazione alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, la Commissione unanimemente stabilisce che:

A) la prima prova (a) costituita dalla presentazione di una lezione su due argomenti estratti a sorte seduta stante tra gli ambiti già definiti, assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 5 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023 e sarà valutata attraverso i seguenti criteri:



La commissione stabilisce inoltre che la durata della stessa non dovrà essere superiore a 30 minuti.

Ambito	Indicatore	Descrittore	Punti
<p>Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari. Da 0 a 15 punti</p>	<p>Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti estratti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive.</p>	<p>Manifesta una totale o grave carenza di padronanza delle conoscenze e competenze didatticometodologiche.</p>	<p>0</p>
		<p>Manifesta una padronanza delle competenze disorganica e confusa, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise.</p>	<p>1-4, 99</p>
		<p>Manifesta un possesso delle competenze sufficiente, basandosi su conoscenze e competenze pertinenti.</p>	<p>5-9, 99</p>
		<p>Manifesta una appropriata conoscenza delle competenze dimostrando ampie conoscenze degli argomenti trattati.</p>	<p>10-13, 99</p>
		<p>Manifesta un possesso delle competenze appropriate, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati.</p>	<p>14-15</p>

<p>Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la commissione. Da 0 a 10 punti</p>	<p>Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste e con un linguaggio tecnico appropriato.</p>	<p>Non risponde o espone in modo incoerente e con gravi errori sintattici e/o lessicali.</p>	0
		<p>Espone in modo schematico con inesattezze lessicali e/o sintattiche.</p>	1-2, 99
		<p>Espone in modo sufficientemente chiaro sul piano morfosintattico e lessicale.</p>	3-4, 99
		<p>Espone in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato.</p>	5-7, 99
		<p>Espone in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato.</p>	8-10
<p>Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico. Da 0 a 10 punti</p>	<p>Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenze di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica.</p>	<p>Carente</p>	0
		<p>Imprecisa</p>	1-2, 99
		<p>Adeguate</p>	3-4, 99
		<p>Solida</p>	5-7, 99
		<p>Completa, puntuale e rigorosa.</p>	8-10



B) La seconda prova (b), costituita da una *performance* della durata di circa 1 ora volta a dimostrare le competenze tecniche, esecutive ed interpretative del candidato, che prevede l'esecuzione di 2 brani per Chalumeau estratti tra i seguenti:

- G.A. Paganelli Concerto per Clareto;
- J. F. Fasch Concerto per Chalumeau Fa Wv O: F;
- C. Graupner Ouverture a Chalumeau in Sib GWV 484;
- l'esecuzione di uno o più brani per Clarinetto classico a scelta della commissione tra quelli preparati con programma libero per una durata complessiva di ca. 15' assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 5 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023 e sarà valutata attraverso i seguenti criteri:
- Competenze tecniche: **da 0 a 15 punti**
- Competenze esecutive ed interpretative: **da 0 a 20 punti.**

La Commissione, dopo aver visionato i nominativi dei candidati dichiara che nessun componente della stessa è incompatibile con gli stessi.

La riunione termina alle ore 12,00.

Antonello Timpani (Presidente)

Piero Vincenti (Commissario)

Lucia Rizzello (Commissario)

Pierluigi Folcarelli (Segretario verbalizzante)