

Copia conforme all'originale  
Direttore  
Dott.ssa 

<b>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</b>	
<b>SCUOLA DI JAZZ</b>	
<b>DCPL05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ</b>	
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, della registrazione audio e in quello relativo ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>Prospettive occupazionali</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>

Direttore  
Dot.

Direttore Amministrativo  
Dot.ssa

PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	1	56%	14	11	25	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	1	56%	14	11	25	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	5	24%	30	95	125	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	3	37%	28	47	75	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	16	7%	28	372	400	E	28
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	2	24%	12	38	50	ID	
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	6	19%	28	122	150	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	4	28%	28	72	100	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	5	24%	30	95	125	E	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	4	24%	24	76	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	3	24%	20	55	75	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-]	-]	-]	-]	-]	6	-]	-]	-]	-]	-]	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	4	24%	24	76	100	ID	4
TOTALE PRIMO ANNO												60
					<sup>1</sup> Tipologia delle attività formative		Valutazioni					
LEGENDA:					LI = Lezione individuale		E = Esame					
					LG = Lezione di gruppo		ID = Idoneità					
					LC = Lezione collettiva							
					LA = Laboratorio							

SECONDO ANNO													
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/credit	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	1	56%	14	11	25	ID	10	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	1	56%	14	11	25	ID		
	Discipline musicologiche	COTP/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	5	24%	30	95	125	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	3	37%	28	47	75	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	9	7%	16	209	225	E	21	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	2	24%	12	38	50	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	6	19%	28	122	150	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	4	28%	28	72	100	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Tecniche di lettura estemporanea	LI	7	7%	12	163	175	E	16	
	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	5	24%	30	95	125	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	4	24%	24	76	100	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTRACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	3	24%	20	55	75	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	6	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	4	24%	24	76	100	ID	4	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>												<b>60</b>	
<b>1</b> Tipologia delle attività formative					<b>Valutazioni</b>								
<b>LEGENDA:</b>	LI = Lezione Individuale				E = Esame								
	LG = Lezione di gruppo				ID = Idoneità								
	LC = Lezione collettiva												
	LA = Laboratorio												

TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	2	28%	14	36	50	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	2	28%	14	36	50	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	5	24%	30	95	125	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	3	37%	28	47	75	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	15	6%	23	352	375	E	27
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	2	24%	12	38	50	ID	
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	6	19%	28	122	150	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	4	28%	28	72	100	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	5	24%	30	95	125	E	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	4	24%	24	76	100	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-]	-]	-]	-]	-]	6	-]	-]	-]	-]	-]	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE		LI	6	6%	9	141	150	E	6
TOTALE TERZO ANNO												60
TOTALE GENERALE												180
LEGENDA:	<sup>1</sup> Tipologia delle attività formative				Valutazioni							
	LI = Lezione individuale				E = Esame							
	LG = Lezione di gruppo				ID = Idoneità							
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											