

DCPL06 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|--|---|
| Scuola | SCUOLA DI CANTO |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 44 Data: 17/02/2011 |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---------------------------|--|--|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica 1 | 4 | 15/85 18% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e ritmica | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/23 - Canto | Prassi esecutive e repertori 1 | 20 | 34/466 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/25 - Accompagnamento pianistico | Pratica del repertorio vocale 1 | 4 | 20/80 25% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline musicologiche | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale | Storia del teatro musicale | 6 | 40/110 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Gestualità e movimento scenico | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Recitazione | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Dizione | 1 | 10/15 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale | 3 | 18/57 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|------------------------------|--|---|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | 3 | 20/55 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria - Inglese | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 1 | 4 | 40/60 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2 | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Fondamenti di composizione 1 | 4 | 30/70 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica 2 | 4 | 15/85 18% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | 4 | 40/60 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/23 - Canto | Prassi esecutive e repertori 2 | 16 | 27/373 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/23 - Canto | Metodologia dell'insegnamento vocale | 1 | 6/19 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/23 - Canto | Fondamenti di storia della vocalità | 2 | 12/38 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/25 - Accompagnamento pianistico | Pratica del repertorio vocale 2 | 4 | 20/80 25% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera 1 | 4 | 27/73 37% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1 | 6 | 50/100 50% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria - Francese | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Terzo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 2 | 4 | 40/60 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Fondamenti di composizione 2 | 4 | 30/70 43% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico | 3 | 12/63 19% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia musicale | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/23 - Canto | Prassi esecutive e repertori 3 | 18 | 32/418 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/25 - Accompagnamento pianistico | Pratica del repertorio vocale 3 | 4 | 20/80 25% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Musica da camera 2 | 4 | 27/73 37% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2 | 6 | 50/100 50% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|----------------------|-----------------------------|--|--|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria - Tedesco | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Prova finale | Prova finale | | | 7 | | Obbligatorio | | |

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|--|---|--------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Attività di Base | 43 | Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 8 6 8 11 10 | 0 3 0 4 4 | 4 3 4 4 4 | 4 0 4 3 2 |
| Attività Caratterizzanti | 100 | Discipline interpretative Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CODI/23 - Canto CODI/25 - Accompagnamento pianistico CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COMI/03 - Musica da camera CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | 57 12 6 8 17 | 20 4 6 0 5 | 19 4 0 4 6 | 18 4 0 4 6 |
| Attività Affini e Integrative | 3 | Attività affini e integrative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | 3 | 3 | 0 | 0 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 6 | 6 | 6 |
| Ulteriori attività formative | 3 | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | 3 | 3 | 0 | 0 |
| Conoscenza lingua straniera | 6 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 6 | 2 | 2 | 2 |
| Prova finale | 7 | Prova finale | - | 7 | 0 | 0 | 7 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| |
|--|
| C1 - Obiettivi Formativi |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di 1° livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e alle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Se raggiunti, tali obiettivi favoriranno l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale e nel campo linguistico con corsi in più lingue comunitarie. |
| C2 - Prova Finale |
| La prova finale sarà pubblica e consisterà in un'esecuzione musicale di almeno 30 minuti complessivi, il cui programma sarà liberamente scelto per valorizzare le attitudini dello studente. La prova finale potrà essere corredata da una discussione critico-musicale-interpretativa sul programma eseguito. |
| C3 - Prospettive occupazionali |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: • Solista in ruoli operisti presso Enti Lirici e Teatri di tradizione • Solista in compagnie musicali, quali orchestre ed ensemble vocali di vario genere. • Artista del Coro in formazioni corali in ambito lirico o sinfonico. • Docente presso accademie musicali • Professore in canto lirico o cameristico presso Conservatori statali. |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) |
| Lo studente svilupperà la capacità percettiva dell'udito, la memorizzazione e l'acquisizione di specifiche conoscenze tecnico-analitiche della musica, per favorire una eventuale ammissione al corso di Diploma Accademico di 1° Livello. Grande rilevanza sarà dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti avranno acquisito la capacità utili per la comprensione degli aspetti stilistici, storici ed estetici. |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) |
| Al termine del triennio gli studenti saranno in grado di applicare le conoscenze acquisite e comprendere ogni aspetto stilistico e tecnico relativo ai repertori che affronteranno. |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) |
| Gli studenti al termine del percorso saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite, e sapranno integrare e adattare le proprie scelte musicali secondo il contesto richiesto. |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) |
| Gli studenti saranno in grado di codificare analiticamente ed approfondire a livello musicale, storico e teatrale con il proprio strumento (la voce), le proprie scelte interpretative, per favorirle ad interlocutori specialisti e non del settore musicale. |

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

L'articolazione del percorso svolto, il confronto maturato nei vari ambiti musicali, le conoscenze tecnico-specialistiche e la consapevolezza stilistica consentiranno agli studenti di poter proseguire il proprio percorso di apprendimento, mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire una propria identità musicale e culturale.