

Direttore Amministrativo
Dott.ssa *Claudia* Correrà

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	
DCPL 14 - SCUOLA DI CLAVICEMBALO	
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE - MAESTRO AL CEMBALO	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche - Maestro al Cembalo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista e in gruppi da camera - Direttore al cembalo - Strumentista in formazioni orchestrali e in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

Direttore Amministrativo
Dott.ssa Claudia Correrà

PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG	2	40%	20	30	50	E	6
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	LI	4	20%	20	80	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	18	7%	30	423	453	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	8	15%	30	170	200	E	
	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	8	12%	24	180	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	3	32%	24	57	81	ID	8
				oppure								
				Trattati e metodi								
				oppure								
	Intavolature											
Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti	LG	5	19%	24	101	125	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LG	4	18%	18	82	100	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente		5						5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						60		208	1180	1375	5	60
1 Tipologia delle attività formative			Valutazioni									
LEGENDA:	LI = Lezione individuale			E = Esame								
	LG = Lezione di gruppo			ID = Idoneità								
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Direttore Amministrativo
Dott.ssa Claudia Correrà

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	4	40%	40	60	100	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	6	27%	40	110	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	18	7%	30	423	450	E	34
				Trattati e metodi	LC	4	24%	24	76	100	ID	
				Tecniche di lettura estemporanea	LI	6	8%	16	138	150	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	6	24%	36	114	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	LI	8	10%	24	180	200	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Movimento espressivo	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente		5						5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						60		228	1158	1375	5	60
	¹ Tipologia delle attività formative			Valutazioni								
LEGENDA:	LI = Lezione individuale			E = Esame								
	LG = Lezione di gruppo			ID = Idoneità								
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Direttore Amministrativo
Dott.ssa Claudia Corra

TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	4	27%	27	73	100	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	18	7%	30	423	450	E	35
				Pratica del basso continuo agli strumenti	LI	8	10%	24	180	200	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	5	24%	30	95	125	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LG	4	20%	20	75	95	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Fondamenti di concertazione e direzione	LI	6	13%	20	105	125	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente		6						6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale	LI	9	8%	18	207	225	E	9
TOTALE TERZO ANNO						60		169	1138	1300	5	60
TOTALE GENERALE						180		605	3476	4050	15	180
				¹ Tipologia delle attività formative		Valutazioni						
LEGENDA:				LI = Lezione individuale		E = Esame						
				LG = Lezione di gruppo		ID = Idoneità						
				LC = Lezione collettiva								
				LA = Laboratorio								