

DCSL14 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Documenti MUR e CNAM

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CLAVICEMBALO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
A5 - Indirizzi	Indirizzo Solista-Continuista Indirizzo Maestro al Cembalo
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 360 Data del decreto: 12/03/2020
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 44 Data: 17/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Indirizzo: Indirizzo Maestro al Cembalo

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale - Semiografia della musica antica	4	20/80 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori - Basso Continuo	16	30/370 8%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	3	12/63 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	6	24/126 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Fondamenti di concertazione e direzione	6	20/130 15%	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/04 - Violino barocco	Prassi esecutive e repertori - Fondamenti di tecnica degli strumenti ad arco	3	12/63 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità

Affini	Attività affini e integrative	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Prassi esecutive e repertori - Fondamenti di tecnica vocale	3	12/63 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente		- Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	6		0%	Obbligatorio		Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti	6	24/126 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	6	/150 1%	0%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	1	12/13 92%	48%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - Il teatro musicale e l'oratorio barocco	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Filologia musicale	4	18/82 22%	18%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori - Basso Continuo	15	30/345 9%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	3	12/63 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	6	24/126 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Fondamenti di concertazione e direzione	6	20/130 15%	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche	6	24/126 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente		- Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	2		1%	Obbligatorio		Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura - per la musica antica	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	2	/50 2%	1%	Obbligatorio		Idoneità
Prova finale	Prova finale	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche		9		4%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Totale esami: 11

Totale idoneità: 11

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	8 4	0 4	8 0	0 0
Attività Caratterizzanti	61	Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	37 12 12	19 6 6	18 6 6	0 0 0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione COMA/04 - Violino barocco COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	6 3 3	0 3 3	6 0 0	0 0 0
A scelta dello studente	8	A scelta dello studente	-	8	6	2	0
Ulteriori attività formative	17	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	COTP/02 - Lettura della partitura COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo -	3 6 8	0 6 6	3 0 2	0 0 0
Conoscenza lingua straniera	1	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	1	1	0	0
Prova finale	9	Prova finale	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	9	0	9	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
Il percorso formativo previsto per il Biennio di II livello di Clavicembalo per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della Musica Solistica e Maestro al Cembalo, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti: 1. Conoscenza del repertorio solistico e d'orchestra, delle regole del basso continuo delle tastiere storiche (clavicembalo, clavicordo, fortepiano) di elevata complessità grazie a scelte ampie e variabili all'interno dei programmi di studio; 2. Conoscenza del repertorio cameristico relativo agli strumenti di riferimento; 3. Conoscenza delle principali prassi esecutive e della concertazione; 4. Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio; 5. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.
C2 - Prova Finale
La prova finale consisterà nell'esecuzione di un programma da concerto accompagnato da una riflessione teorica, che potrà svilupparsi con ampiezza in una tesi oppure più brevemente in un programma di sala.
C3 - Prospettive occupazionali
Il Biennio di II livello di clavicembalo per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di Musica Solistica e Maestro al cembalo, offre le competenze necessarie per formare una figura professionale altamente specializzata in più settori musicali: 1. Intraprendere l'attività concertistica come solista e continuista in formazioni da camera e orchestrali sia come cembalista che continuista; 2. Continuista per il repertorio cameristico vocale; 3. Assistente musicale in vari contesti; 4. Maestro preparatore e ripetitore per cantanti nel repertorio teatrale pre-romantico 5. Direttore al cembalo. 6. Intraprendere la professione di revisore per la letteratura dello strumento di riferimento per le case editrici musicali e le case discografiche; 7. Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali; 8. Operatore culturale in ambito musicale; 9. Ricerca musicologica. 10. Insegnamento nelle scuole
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)
Lo studente saprà conoscere e comprendere il repertorio più significativo per lo strumento e i principi fondamentali delle relative prassi esecutive e le specificità applicative.
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)
Lo studente saprà applicare la conoscenza e la comprensione delle problematiche tecniche e interpretative nella progettazione e esecuzione di programmi musicali applicando una logica di orientamento nello studio.
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)
Lo studente sarà in grado di affrontare autonomamente le principali problematiche esecutive anche nell'ambito di uno studio di lavoro multidisciplinare .
C7 - Abilità comunicative (communication skills)
Lo studente sarà in grado di comunicare una corretta interpretazione attraverso l'acquisizione di una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici e compositivi in modo da riprodurre le prassi esecutive dell'epoca.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Lo studente avrà acquisito le capacità di apprendimento sufficienti per affrontare successivamente competenze e consapevolezza critica che gli consentano di proseguire lo studio in futuro in modo autonomo.