

# DCSL14 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Documenti MUR e CNAM

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CLAVICEMBALO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
A5 - Indirizzi	Indirizzo Solista-Continuista Indirizzo Maestro al Cembalo
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 360 Data del decreto: 12/03/2020
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 44 Data: 17/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto  Data del decreto:
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Indirizzo Solista-Continuista

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>									
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	5	24/101 24%	19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale - Approfondimento storico della notazione specifica	4	20/80 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva - Analisi compositiva per la musica antica	5	24/101 24%	19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	16	30/370 8%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	12/63 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	24/126 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti	5	24/101 24%	19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/19 - Organo	Prassi esecutive e repertori - Tecniche e repertori dell'organo antico	3	12/63 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Fondamenti di concertazione e direzione	3	12/63 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente		- Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	3		1%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche	6	24/126 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	1	12/13 92%	48%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - Il teatro musicale e l'oratorio barocco	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Filologia musicale	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	12/63 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori - Basso Continuo	14	30/320 9%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101 24%	19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	12/63 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale - Letteratura e testi per musica del periodo barocco	6	30/120 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura - Lettura della partitura per la musica antica	4	18/82 22%	18%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	3	20/55 36%	26%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente		- Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	3		1%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche	3	20/55 36%	26%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Prova finale	Prova finale	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche		9		8%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Totale esami: 12

Totale idoneità: 12

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	16	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	5 7 4	5 0 4	0 7 0	0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	5 36 11 8	5 19 6 5	0 17 5 3	0 0 0 0
Attività Affini e Integrative	9	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODI/19 - Organo CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	3 3 3	3 0 3	0 3 0	0 0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	3	3	0
Ulteriori attività formative	9	Ulteriori attività formative	CODC/01 - Composizione	9	6	3	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	10	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/02 - Lettura della partitura	6 4	0 0	6 4	0 0
Conoscenza lingua straniera	1	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	1	1	0	0
Prova finale	9	Prova finale	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	9	0	9	0
Totale	120				60	60	0

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>
Il percorso formativo previsto per il Biennio di II livello di Clavicembalo per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della Musica Solistica e Maestro al Cembalo, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti: 1. Conoscenza del repertorio solistico e d'orchestra, delle regole del basso continuo delle tastiere storiche (clavicembalo, clavicordo, fortepiano) di elevata complessità grazie a scelte ampie e variabili all'interno dei programmi di studio; 2. Conoscenza del repertorio cameristico relativo agli strumenti di riferimento; 3. Conoscenza delle principali prassi esecutive e della concertazione; 4. Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio; 5. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.
<b>C2 - Prova Finale</b>
La prova finale consisterà nell'esecuzione di un programma da concerto accompagnato da una riflessione teorica, che potrà svilupparsi con ampiezza in una tesi oppure più brevemente in un programma di sala.
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>
Il Biennio di II livello di clavicembalo per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di Musica Solistica e Maestro al cembalo, offre le competenze necessarie per formare una figura professionale altamente specializzata in più settori musicali: 1. Intraprendere l'attività concertistica come solista e continuista in formazioni da camera e orchestrali sia come cembalista che continuista; 2. Continuista per il repertorio cameristico vocale; 3. Assistente musicale in vari contesti; 4. Maestro preparatore e ripetitore per cantanti nel repertorio teatrale pre-romantico 5. Direttore al cembalo. 6. Intraprendere la professione di revisore per la letteratura dello strumento di riferimento per le case editrici musicali e le case discografiche; 7. Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali; 8. Operatore culturale in ambito musicale; 9. Ricerca musicologica. 10. Insegnamento nelle scuole

**C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

Lo studente saprà conoscere e comprendere il repertorio più significativo per lo strumento e i principi fondamentali delle relative prassi esecutive e le specificità applicative.

**C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

Lo studente saprà applicare la conoscenza e la comprensione delle problematiche tecniche e interpretative nella progettazione e esecuzione di programmi musicali applicando una logica di orientamento nello studio.

**C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

Lo studente sarà in grado di affrontare autonomamente le principali problematiche esecutive anche nell'ambito di uno studio di lavoro multidisciplinare .

**C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

Lo studente sarà in grado di comunicare una corretta interpretazione attraverso l'acquisizione di una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici e compositivi in modo da riprodurre le prassi esecutive dell'epoca.

**C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

Lo studente avrà acquisito le capacità di apprendimento sufficienti per affrontare successivamente competenze e consapevolezza critica che gli consentano di proseguire lo studio in futuro in modo autonomo.