

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE
Direttore Amministrativo
Dott.ssa Claudia Corra


DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	
SCUOLA DI JAZZ	
DCPL64 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN COMPOSIZIONE JAZZ	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di stili e epoche differenti e delle relazioni con le pratiche improvvisative, con particolare riguardo al jazz, alle musiche afro-americane e alla musica del '900 in generale. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, della registrazione audio e in quello relativo ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Composizione musicale jazz- Trascrizione musicale- Arrangiamento musicale- Direttore d'orchestra di jazz e/o di popular music

PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	1	56%	14	11	25	ID	13
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	1	56%	14	11	25	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	5	24%	30	95	125	E	
	Discipline Interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	6	19%	28	122	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Forme, sistemi e linguaggi Jazz	LI	16	7%	28	372	400	E	28
	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	5	24%	30	95	125	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori Jazz	LG	3	37%	28	47	75	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	4	28%	28	72	100	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	2	24%	12	38	50	ID	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	4	24%	24	76	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	3	24%	20	55	75	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-]	-]	-]	-]	-]	6	-]	-]	-]	-]	-]	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	4	24%	24	76	100	ID	4
TOTALE PRIMO ANNO												60
	¹ Tipologia delle attività formative				Valutazioni							
LEGENDA:	LI = Lezione individuale				E = Esame							
	LG = Lezione di gruppo				ID = Idoneità							
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	1	56%	14	11	25	ID	13
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	1	56%	14	11	25	ID	
	Discipline musicologiche	COTP/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	5	24%	30	95	125	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	6	19%	28	122	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Forme, sistemi e linguaggi jazz	LI	9	7%	16	209	225	E	21
	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	5	24%	30	95	125	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	3	37%	28	47	75	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	4	28%	28	72	100	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	2	24%	12	38	50	ID	13
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LI	7	7%	12	163	175	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	4	24%	24	76	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	3	24%	20	55	75	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	6	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	4	24%	24	76	100	ID	4
TOTALE SECONDO ANNO												60
	¹ Tipologia delle attività formative				Valutazioni							
LEGENDA:	LI = Lezione individuale				E = Esame							
	LG = Lezione di gruppo				ID = Idoneità							
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											

TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	2	28%	14	36	50	E	14
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	2	28%	14	36	50	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	5	24%	30	95	125	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	5	19%	28	122	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Forme, sistemi e linguaggi jazz	LI	15	6%	23	352	375	E	27
	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	5	24%	30	95	125	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	3	37%	28	47	75	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	4	28%	28	72	100	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE'O AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	2	24%	12	38	50	ID	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	4	24%	24	76	100	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	6	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE		LI	7	6%	11	164	175	E	7
TOTALE TERZO ANNO												60
TOTALE GENERALE												180
LEGENDA:	¹ Tipologia delle attività formative			Valutazioni								
	LI = Lezione individuale			E = Esame								
	LG = Lezione di gruppo			ID = Idoneità								
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											