

# DCSL15 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE

Documenti MUR e CNAM

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE
A5 - Indirizzi	composizione
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto: 22/03/2023
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 44 Data: 17/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto  Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: composizione

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva - interpretazione della musica contemporanea	5	40/85 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 1	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 1	9	20/205 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura - musica del '900 e contemporanea 1	5	20/105 19%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04 - Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive - musica del '900	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	20/30 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 2	9	20/205 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 2	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura - musica del '900 e contemporanea 2	6	24/126 19%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni - composizione musicale Informatica	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		

Totale esami: 7

Totale idoneità: 6

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	70	Discipline compositive Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COTP/02 - Lettura della partitura	59 11	32 5	27 6	0 0
Attività Affini e Integrative	14	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/04 - Composizione jazz COME/05 - Informatica musicale COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	5 5 4	5 0 4	0 5 0	0 0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6	0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0
Totale	120				60	60	0

## Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
<p>INDIRIZZO COMPOSIZIONE Il Biennio di II livello in Composizione (indirizzo Composizione) prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti: 1. la conoscenza e l'approfondimento di generi musicali, stili e tecniche compositive finalizzate allo sviluppo di un proprio linguaggio espressivo; 2. la conoscenza e l'analisi dei repertori musicali del Novecento e contemporanei; 3. la conoscenza e l'utilizzo delle nuove tecnologie in ambito compositivo per la sperimentazione di nuovi linguaggi musicali e la ricerca di nuove opportunità espressive; 4. la capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni e trascrizioni per i diversi organici vocali e strumentali. INDIRIZZO INFORMATICO 5. la conoscenza e l'approfondimento delle principali tecniche compositive, finalizzate allo sviluppo di un proprio linguaggio espressivo, soprattutto utilizzando linguaggi di programmazione, comprese le tecniche mutuata dall'intelligenza artificiale, idonei alla generazione, elaborazione, arrangiamento, trascrizione e orchestrazione. 6. la conoscenza e l'analisi dei repertori musicali del Novecento e contemporanei, attraverso l'utilizzo di software già presenti e lo sviluppo di software originali che integrano metodologie di apprendimento supervisionato e non supervisionato per l'analisi musicale. 7. la conoscenza e l'utilizzo delle nuove tecnologie in ambito compositivo, sia per la sperimentazione di nuovi linguaggi musicali, che la ricerca di nuove opportunità espressive, applicate negli ambiti contemporanei di diffusione del prodotto artistico (spazi reali, realtà aumentata, realtà virtuale). 8. la capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicale, anche realizzando ed implementando software specifici. INDIRIZZO OPERA BALLETO E MEDIA Il Biennio specialistico di II livello in Composizione (indirizzo: Opera, balletto e media) prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti: 1. la conoscenza e l'approfondimento di generi e stili musicali, finalizzate allo sviluppo di un proprio linguaggio espressivo, orientata principalmente agli ambiti dei media (radio, cinema, televisione, web, ecc.); 2. la conoscenza e l'analisi dei repertori musicali del Novecento e contemporanei, sia della musica colta che del jazz, della popular music e delle musiche tradizionali; 3. la conoscenza e l'utilizzo delle nuove tecnologie in ambito compositivo, sia per la sperimentazione di nuovi linguaggi musicali, la ricerca di nuove opportunità espressive e per l'impiego in ambiti multimediali; 4. la capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni e trascrizioni per i diversi organici vocali e strumentali;</p>	

<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>INDIRIZZO COMPOSIZIONE E INDIRIZZO OPERA, BALLETO E MEDIA Realizzazione di un importante lavoro per orchestra (da camera, sinfonica, ecc.), con o senza l'impiego di voci (soliste e/o coro), su testo (eventuale) e progetto concordato con il docente. Presentazione e discussione della partitura.</p> <p>INDIRIZZO INFORMATICO Realizzazione di un importante lavoro per orchestra (da camera, sinfonica, ecc.), con o senza l'impiego di voci (soliste e/o coro), su testo (eventuale) e progetto concordato con il docente, utilizzando tecnologie e metodologie mutuata dall'informatica. Il lavoro sarà corredato da uno o più applicativi software originali che ne hanno permesso la realizzazione. Presentazione e discussione della partitura e degli strumenti informatici originali utilizzati per la realizzazione dell'opera.</p>	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>INDIRIZZO COMPOSIZIONE Il Biennio di II livello in Composizione (indirizzo Composizione) offre allo studente le competenze necessarie per intraprendere: 1. attività di compositore; 2. attività di orchestratore, trascrittore, arrangiatore ecc.; 3. carriere specialistiche presso le case editrici musicali; 4. funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali; 5. professione di direttore artistico presso enti ed istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; 6. accedere a ulteriori specializzazioni professionalizzanti. INDIRIZZO INFORMATICO Il Biennio specialistico di II livello in Composizione offre allo studente le competenze necessarie per intraprendere: 7. attività di compositore a tutti i livelli, nell'ambito della sperimentazione colta, esplicitata nel mondo degli attuali e nuovi spazi di diffusione del prodotto artistico (spazi reali, piattaforme digitali, realtà aumentata, realtà virtuale). 8. attività di orchestratore, trascrittore, arrangiatore ecc.; 9. carriere specialistiche presso le case editrici musicali; 10. consulenze per l'organizzazione di eventi musicali; 11. professione di direttore artistico presso enti ed istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; 12. sviluppatore di applicativi software mirati alla ricerca in ambito compositivo e in ambito della produzione musicale. 13. accedere a ulteriori specializzazioni. INDIRIZZO OPERA, BALLETO E MEDIA Il Biennio specialistico di II livello in Composizione (indirizzo: Opera, balletto e media) offre allo studente le competenze necessarie per intraprendere: 1. attività di compositore, con orientamento alla multimedialità; 2. attività di orchestratore, trascrittore, arrangiatore ecc.; 3. carriere specialistiche presso le case editrici musicali; 4. funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali; 5. professione di direttore artistico presso enti ed istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; 6. accedere a ulteriori specializzazioni professionalizzanti.</p>	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>INDIRIZZO COMPOSIZIONE E INDIRIZZO OPERA, BALLETO E MEDIA Gli studenti al termine del Biennio di Composizione (indirizzo Composizione) avranno approfondito ed esteso le loro conoscenze in ambito compositivo e completato la loro formazione in modo da poter affrontare esperienze di scrittura musicale originale, anche perché capaci di comprendere i continui mutamenti dei linguaggi musicali. INDIRIZZO INFORMATICO Conoscenza delle linee principali di pensiero compositivo del secondo 900 mirata ad un approccio informatico. Conoscenza delle linee principali di tecniche compositive del secondo 900 mirata ad un approccio informatico. Conoscenza di linguaggi di programmazione specifici per la realizzazione di composizioni, di analisi musicali, di orchestrazioni, di trascrizioni, di arrangiamenti. Integrazione delle conoscenze acquisite e gestione delle complessità dei diversi linguaggi musicali. Capacità di distinzione e confronto tra le fondamentali caratteristiche degli approcci teorici e metodologici innovativi delle tecniche compositive mediante metodi informatici</p>	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>INDIRIZZO INFORMATICO E INDIRIZZO OPERA, BALLETO E MEDIA Essi saranno in grado di applicare le conoscenze musicali formali, stilistiche, di struttura, in modo da poterle applicare adattandole a contesti diversi, sia linguisticamente che socialmente, anche in ambienti multimediali o legati alle peculiarità dei nuovi media digitali. INDIRIZZO INFORMATICO La conoscenza e comprensione si esplicita mediante l'applicazione del paradigma informatico del "problem setting- problem solving" nell'ambito delle discipline caratterizzanti e delle discipline integrative ed affini. Lo studente esprime tale capacità attraverso la realizzazione di composizioni, di analisi musicali, di orchestrazioni, di trascrizioni, di arrangiamenti, utilizzando linguaggi di programmazione specifici e/o applicativi originali o già esistenti.</p>	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>INDIRIZZO COMPOSIZIONE E INDIRIZZO OPERA, BALLETO E MEDIA Gli studenti al termine del percorso saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite, e sapranno integrare e adattare le proprie scelte musicali, sia estetiche che poetiche, anche in funzione di una visione più ampia, di carattere socio-culturale ed etico. INDIRIZZO INFORMATICO Il discente, attraverso la guida del docente e assistito da opportuni applicativi informatici, sviluppa un giudizio critico specifico sugli aspetti estetici, tecnici ed espressivi relativi ai prodotti artistici nell'ambito dei linguaggi musicali e della loro evoluzione. Lo sviluppo di tale capacità di giudizio permette di pervenire ad una produzione artistica consapevole ed autonoma.</p>	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>INDIRIZZO INFORMATICO E INDIRIZZO OPERA, BALLETO E MEDIA Essi saranno in grado di riassumere ed illustrare le proprie posizioni estetiche, la propria impostazione linguistica e stilistica, riuscendo - attraverso la musica, ma non solo - a comunicare i propri messaggi anche a interlocutori non specialisti. INDIRIZZO INFORMATICO Lo studente esprime le abilità comunicative esplicitando il proprio pensiero compositivo, il proprio linguaggio musicale e le proprie forme espressivo-musicali. Lo studente acquisisce l'abilità di comunicare le conoscenze, la ratio e le metodologie utilizzate per la realizzazione del proprio progetto compositivo sia ad interlocutori specialisti e non specialisti</p>	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>INDIRIZZO INFORMATICO E INDIRIZZO OPERA, BALLETO E MEDIA L'articolazione del percorso svolto, il confronto maturato con vari ambiti musicali, multimediali, il lavoro sul metodo, consentiranno agli studenti di poter proseguire la loro ricerca compositiva autonomamente, mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire una loro identità musicale e culturale. INDIRIZZO INFORMATICO L'iter formativo permette di sviluppare capacità di apprendimento mirate ad un percorso autonomo di crescita progettuale ed artistica in progressivo incremento.</p>	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	<b>A1 - Richiesta autorizzazio...</b> Documento Inserito
--	--	---

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D3 - Delibera Consiglio Acc... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D4 - Delibera Consiglio di A... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6.1 - Regolamento didatti... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6.2 - Decreto adozione Re... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	D10 - Attestazione assenza ... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	D11 - Dichiarazione veridici... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	D12 - Descrizione corso pr... Documento Inserito