

DCPL33 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Documenti MUR e CNAM

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIR. CORO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 44 Data: 17/02/2011
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	6	24/126 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	4	40/60 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale 1	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 1	6	12/138 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 1	5	15/110 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	4	40/60 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale 2	24	36/564 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 2	6	12/138 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 2	6	18/132 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale	4	36/64 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/02 - Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali 1	4	16/84 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	4	40/60 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	2	20/30 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 3	7	14/161 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale 3	22	33/517 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/23 - Canto	Metodologia dell'insegnamento vocale	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/02 - Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali 2	6	24/126 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	32	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	12 4 6 10	6 0 6 4	6 0 0 4	0 4 0 2
Attività Caratterizzanti	96	Discipline interpretative relative alla direzione Discipline teorico-analitico-pratiche	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale COTP/02 - Lettura della partitura	85 11	26 5	30 6	29 0
Attività Affini e Integrative	21	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODI/23 - Canto COID/02 - Direzione d'orchestra COME/05 - Informatica musicale	6 2 10 3	0 0 0 3	4 0 4 0	2 2 6 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	4	4	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	0	9
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
Il Triennio di I livello in Direzione di coro e composizione corale prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti: 1. la conoscenza e l'approfondimento di generi musicali, stili e tecniche compositive finalizzate allo sviluppo di un proprio linguaggio espressivo; 2. la conoscenza e l'analisi dei repertori musicali vocali e corali del '500 e inizio '600; 3. la conoscenza e l'utilizzo delle nuove tecnologie in ambito compositive per la sperimentazione di nuovi linguaggi musicali e la ricerca di nuove opportunità espressive; 4. la capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni e trascrizioni per i diversi organici vocali e strumentali.
C2 - Prova Finale
Realizzazione di un lavoro con l'impiego di voci soliste, coro con accompagnamento di pianoforte o organo con aggiunta facoltativa di altri strumenti con prova pratica di concertazione e direzione di coro dello stesso. Presentazione e discussione della partitura.
C3 - Prospettive occupazionali
Il Triennio di I livello in Direzione di coro e composizione corale offre allo studente le competenze necessarie per intraprendere: • Direttore di coro a cappella e concertante; • Maestro del Coro in Enti Lirico-Sinfonici; • Direttore musicale di palcoscenico e Maestro collaboratore in Enti Lirico-Sinfonici; • Assistente musicale radiofonico e televisivo; • Compositore; • Insegnante di Educazione Musicale; • Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali; • Insegnante di discipline musicali in scuole professionali; • Impiegato e dirigente nella pubblica amministrazione (titolo equipollente alla laurea di II° livello) • Direttore artistico di Enti Lirico-Sinfonici e da camera.
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)
Gli studenti al termine del Triennio di Direzione di coro e composizione corale avranno approfondito ed esteso le loro conoscenze in ambito compositivo e completato la loro formazione in modo da poter affrontare esperienze di scrittura musicale originale, anche perché capaci di comprendere i continui mutamenti dei linguaggi musicali.
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)
Essi saranno in grado di applicare le conoscenze musicali formali, stilistiche, di struttura, in modo da poterle applicare adattandole a contesti diversi, sia linguisticamente che socialmente, anche in ambienti multimediali o legati alle peculiarità dei nuovi media digitali.
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)
Gli studenti al termine del percorso saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite, e sapranno integrare e adattare le proprie scelte musicali, sia estetiche che poetiche, anche in funzione di una visione più ampia, di carattere socio-culturale ed etico.
C7 - Abilità comunicative (communication skills)
Essi saranno in grado di riassumere ed illustrare le proprie posizioni estetiche, la propria impostazione linguistica e stilistica, riuscendo - attraverso la musica, ma non solo - a comunicare i propri messaggi anche a interlocutori non specialisti.
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)
L'articolazione del percorso svolto, il confronto maturato con vari ambiti musicali, multimediali, il lavoro sul metodo, consentiranno agli studenti di poter proseguire la loro ricerca compositiva autonomamente, mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire una loro identità musicale e culturale.