

DCPL22 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA

Documenti MUR e CNAM

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 44 Data: 17/02/2011
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	5	40/85 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	4	36/64 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive 1	8	24/176 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 1	16	44/356 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 1	8	24/176 14%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/06 - Violino	Prassi esecutive e repertori 1	2	12/38 32%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/23 - Canto	Letteratura vocale	2	12/38 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Tecniche di lettura estemporanea e trasporto 1	4	20/80 25%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	2	18/32 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	5	40/85 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	4	40/60 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	4	36/64 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive 2	8	24/176 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 2	16	44/356 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 2	8	24/176 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/06 - Violino	Prassi esecutive e repertori 2	3	18/57 32%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Tecniche di lettura estemporanea e trasporto 2	4	20/80 25%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	2	18/32 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/03 - Musicologia sistematica	Estetica della musica	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 3	4	36/64 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive 3	8	24/176 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 - Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale 3	16	44/356 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 3	8	24/176 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 3	2	18/32 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	32	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/03 - Musicologia sistematica CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6 10 4 12	0 5 0 4	0 5 4 4	6 0 0 4
Attività Caratterizzanti	96	Discipline compositive Discipline interpretative relative alla direzione Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COID/02 - Direzione d'orchestra COTP/02 - Lettura della partitura	24 48 24	8 16 8	8 16 8	8 16 8

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività Affini e Integrative	18	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODI/06 - Violino CODI/23 - Canto COME/05 - Informatica musicale COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	5 2 3 8	2 2 3 4	3 0 0 4	0 0 0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	2	2	2
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
Al termine degli studi relativi al diploma accademico di I livello in Direzione d'Orchestra gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo sia sinfonico che operistico e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e ad alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale, sempre in rapporto allo sviluppo delle singole personalità. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
C2 - Prova Finale
- Concertazione e direzione con orchestra di due brani sinfonici, uno inerente al repertorio classico-romantico e uno inerente al repertorio del XX o del XXI secolo. - Concertazione e direzione con orchestra e cantanti di un recitativo accompagnato ed aria o ensemble tratti da un'opera di repertorio. - Discussione di una tesina con argomento inerente al corso da concordare con l'insegnante.
C3 - Prospettive occupazionali
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di gruppi strumentali - Direzione di gruppi orchestrali da camera - Direzione di gruppi orchestrali sinfonici - Direzione di gruppi vocali e strumentali nell'ambito del teatro musicale - Assistenza di palcoscenico in teatri lirici
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)
Raggiungimento da parte dello studente di una conoscenza delle tecniche analitico-direttoriali e dei differenti stili. Sviluppo delle competenze umane e sociali nell'ambito della guida di collettivi di diversa ampiezza; aver maturato adeguate capacità di comprensione delle problematiche culturali e stilistiche, connesse agli sviluppi della creatività attuale in campo musicale.
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)
Alla fine del corso lo studente deve poter applicare le conoscenze acquisite per essere in grado di gestire sia produzioni del repertorio sinfonico e operistico con prove, sia di dirigere concerti o spettacoli operistici senza prove. Le sue conoscenze gli devono permettere di affrontare repertori di stile ed epoche differenti.
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)
Raggiungimento di un'adeguata autonomia nel valutare le soluzioni interpretative o didattiche più idonee al fine di ottenere l'eccellenza nell'esercizio delle professioni musicali afferenti al titolo conseguito.
C7 - Abilità comunicative (communication skills)
Raggiungimento di un livello culturale e musicale nonché di competenze umane e di sensibilità che permettano di comunicare con collettivi umani musicali di diverse ampiezze ed eterogenei dal punto di vista linguistico, culturale e generazionale al fine di condurli in modo adeguato ed efficace all'esito proposti
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)
Dimostrare di aver maturato idonee capacità e autonomia di apprendimento, relative al percorso specifico affrontato. Essere in grado di confrontarsi con un nuovo repertorio senza usufruire di modelli preesistenti e con partiture in prima esecuzione.