

# DCSL24 - Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|  |  |
|--|--|
| Scuola   | SCUOLA DI FAGOTTO                                |
| Dipartimento   | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO                |
| A1 - Denominazione del corso di studi  | Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO |
| A5 - Indirizzi   |  |
| A6 - DM triennio di riferimento<br><i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i> | Numero del decreto:<br>Data del decreto:         |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico   | DD: 44<br>Data: 17/02/2011                       |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale  | Numero del decreto<br><br>Data del decreto:      |
| A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)   |  |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività                 | Area disciplinare                     | Settore (Gruppo)   | Insegnamento  | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto |
|--------------------------------------|---------------------------------------|--|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b>            |                                       |  |   |     |                    |                        |                            |                   |
| Base                                 | Discipline musicologiche              | CODM/04 - Storia della musica                                  | Storia e storiografia della musica                                    | 5   | 30/95<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Base                                 | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi                        | Analisi delle forme compositive                                       | 4   | 24/76<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative             | CODI/12 - Fagotto  | Prassi esecutive e repertori - repertorio moderno e/o contemporaneo 1 | 2   | 12/38<br>32%       | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative             | CODI/12 - Fagotto  | Prassi esecutive e repertori 1  | 14  | 40/310<br>13%      | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali                            | Orchestra e repertorio orchestrale 1                                  | 5   | 50/75<br>67%       | Obbligatorio           | Laboratorio                | Idoneità          |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03 - Musica da camera                                     | Musica da camera 1  | 5   | 20/105<br>19%      | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato               | Musica d'insieme per fiati 1  | 4   | 30/70<br>43%       | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti  | CODI/12 - Fagotto  | Prassi esecutive e repertori - Soli e passi d'orchestra 1             | 6   | 20/130<br>15%      | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Affini                               | Attività affini e integrative         | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea                     | 3   | 18/57<br>32%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Affini                               | Attività affini e integrative         | COME/05 - Informatica musicale                                 | Informatica musicale  | 3   | 20/55<br>36%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |

| Tipologia d'attività                 | Area disciplinare                     | Settore (Gruppo)                                 | Insegnamento  | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto |
|--------------------------------------|---------------------------------------|--|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Scelta studente                      | A scelta dello studente               |  |   | 6   |                    | Obbligatorio           |                            |                   |
| Lingua straniera                     | Conoscenza lingua straniera           | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria           | Lingua straniera comunitaria  | 3   | 20/55<br>36%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| <b>Secondo anno cfa: 60</b>          |                                       |  |   |     |                    |                        |                            |                   |
| Base                                 | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica           | Pratica pianistica  | 4   | 15/85<br>18%       | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |
| Base                                 | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale  | Ear training  | 3   | 20/55<br>36%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative             | CODI/12 - Fagotto                                | Prassi esecutive e repertori 2  | 14  | 40/310<br>13%      | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative             | CODI/12 - Fagotto                                | Prassi esecutive e repertori - repertorio moderno e/o contemporaneo 2 | 2   | 12/38<br>32%       | Obbligatorio           | Individuale                | Idoneità          |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali              | Orchestra e repertorio orchestrale 2                                  | 5   | 50/75<br>67%       | Obbligatorio           | Laboratorio                | Idoneità          |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03 - Musica da camera                       | Musica da camera 2  | 5   | 20/105<br>19%      | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato | Musica d'insieme per fiati 2  | 4   | 30/70<br>43%       | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti  | CODI/12 - Fagotto                                | Prassi esecutive e repertori - Soli e passi d'orchestra 2             | 6   | 20/130<br>15%      | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Scelta studente                      | A scelta dello studente               |  |   | 8   |                    | Obbligatorio           |                            |                   |
| Prova finale                         | Prova finale                          |  |   | 9   |                    | Obbligatorio           |                            |                   |

## Ordinamento

| Attività                             | CFA totali | Area disciplinare   | SAD   | CFA totali          | CFA primo anno    | CFA secondo anno  | CFA terzo anno   |
|--------------------------------------|------------|---|---|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|
| Attività di Base                     | 16         | Discipline musicologiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica<br>COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi<br>COTP/03 - Pratica e lettura pianistica<br>COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 5<br>4<br>4<br>3    | 5<br>4<br>0<br>0  | 0<br>0<br>4<br>3  | 0<br>0<br>0<br>0 |
| Attività Caratterizzanti             | 60         | Discipline interpretative<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative d'insieme      | CODI/12 - Fagotto<br>COMI/02 - Esercitazioni orchestrali<br>COMI/03 - Musica da camera<br>COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato                            | 32<br>10<br>10<br>8 | 16<br>5<br>5<br>4 | 16<br>5<br>5<br>4 | 0<br>0<br>0<br>0 |
| Attività Affini e Integrative        | 6          | Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative  | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea<br>COME/05 - Informatica musicale  | 3<br>3              | 3<br>3            | 0<br>0            | 0<br>0           |
| A scelta dello studente              | 14         | A scelta dello studente   | -   | 14                  | 6                 | 8                 | 0                |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 12         | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti  | CODI/12 - Fagotto   | 12                  | 6                 | 6                 | 0                |
| Conoscenza lingua straniera          | 3          | Conoscenza lingua straniera   | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria  | 3                   | 3                 | 0                 | 0                |
| Prova finale                         | 9          | Prova finale  | -   | 9                   | 0                 | 9                 | 0                |
| <b>Totale</b>                        | <b>120</b> |   |   |                     | <b>60</b>         | <b>60</b>         | <b>0</b>         |

## Sezione C - Gestione Testi

|  |
|--|
| <b>C1 - Obiettivi Formativi</b>  |
| Gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare pienamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato assoluto rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare ulteriormente nello studente capacità di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria                               |
| <b>C2 - Prova Finale</b>   |
| Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti per strumento solo e/o strumento e pianoforte e/o strumento e orchestra (riduz. per strumento e pianoforte) più la discussione di una tesi scritta su tema definito all'inizio del secondo anno di studio e presentata almeno un mese prima dell'esame finale, inerente repertorio/ trattatistica/ metodologia/ storia e tecnica dello strumento Oppure Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 45 minuti per strumento solo e/o strumento e pianoforte e/o strumento e orchestra (riduz. per strumento e pianoforte) più una breve presentazione dei brani che si eseguiranno (Programma di sala) |
| <b>C3 - Prospettive occupazionali</b>  |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: · Strumentista solista · Strumentista in gruppi da camera · Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche · Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale · Strumentista in formazioni orchestrali da camera · Strumentista in formazioni bandistiche ministeriali · Strumentista in formazioni jazz/pop/contemporanee  |
| <b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>  |
| Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello gli studenti avranno acquisito conoscenze tecniche specialistiche, consapevolezza stilistica e teorico-pratica approfonditi nell'ambito dei repertori dello strumento e capacità di comprensione tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica perseguendo livelli professionali e artistici elevati.  |
| <b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>   |
| Al termine del Biennio gli studenti sono in grado di applicare la conoscenza acquisita e comprendere a fondo aspetti stilistici e tecnici relativi al proprio specifico strumento.   |
| <b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>  |
| Gli studenti al termine del percorso saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite, e sapranno integrare e adattare le proprie scelte musicali secondo il contesto sociale.   |
| <b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>  |
| Gli studenti saranno in grado di comunicare attraverso il loro strumento le proprie interpretazioni ad interlocutori specialisti e non.  |
| <b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>  |
| L'articolazione del percorso svolto, il confronto maturato con vari ambiti musicali, le conoscenze tecniche specialistiche, la consapevolezza stilistica consentiranno agli studenti di poter proseguire la loro ricerca compositiva autonomamente, mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire una loro identità musicale e culturale.  |