

<b>DIPARTIMENTO DI TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE E DIREZIONE</b>	
<b>DCPL 43 - SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</b>	
<b>DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</b>	
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento, nonché della direzione d'orchestra di fiati. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche competenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo dell'orchestra di fiati. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>Prospettive occupazionali</b>	<p>Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione.          Compositore per orchestra di fiati, Orchestratore, Consulente musicale, Direttore d'Orchestra di fiati.          Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I livello).          Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.          Operatore musicale. Trascrittore musicale.          Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:          Composizione musicale per orchestra di fiati          - Trascrizione musicale          - Arrangiamento musicale          - Direzione di complessi orchestrali di fiati</p>

PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	ear training	LG	4	40%	40	60	100	ID	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	4	40%	40	60	100	E	
	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	4	20%	20	80	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizione per orchestra di Fiati	LI	8	12%	20	176	200	E	33
				Strumentazione per orchestra di Fiati	LI	7	11%	20	155	175	E	
				Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati	LI	8	12%	20	176	200	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'Orchestra di Fiati	LI	10	14%	35	215	250	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	6	16%	24	126	150	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche			Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						60		237	1105	1350	7	60

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Direttore Amministrativo  
Dott.ssa Claudia Corra

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	ear training	LG	4	40%	40	60	100	E	16
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	4	40%	40	60	100	E	
	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	4	20%	20	80	100	E	
	Discipline interpretative di insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme corale e repertorio	LC	4	24%	24	76	100	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizione per orchestra di Fiati	LI	7	11%	20	155	175	E	31
				Strumentazione per orchestra di Fiati	LI	7	11%	20	155	175	E	
				Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati	LI	8	12%	20	176	200	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'Orchestra di Fiati	LI	9	14%	31	194	225	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LG	4	18%	18	82	100	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche			Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						60		251	1095	1350	7	60

