

# DCSL43 - Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

Documenti MUR e CNAM

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 360 Data del decreto: 12/03/2020
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 44 Data: 17/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto  Data del decreto:
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	4	20/80 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Strumentazione per orchestra di fiati - Tecniche di orchestrazione	20	30/470 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03 - Direzione d'orchestra di fiati	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati - Elementi di Direzione di orchestra di fiati	10	20/230 9%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Analisi compositive della musica per orchestra di fiati - Repertori	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	10	40/210 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente		- Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	3		1%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- CODM/03 Organologia strumenti a fiato e percussione	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	1	12/13 92%	48%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	5	15/110 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Composizione per orchestra di fiati - Tecniche di orchestrazione	20	30/470 6%	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03 - Direzione d'orchestra di fiati	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati - Elementi di Direzione di orchestra di fiati	10	20/230 9%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	5	20/105 19%	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente		- Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	5		0%	Obbligatorio		Idoneità
Prova finale	Prova finale	CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati		10		8%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Totale esami: 8

Totale idoneità: 8

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/02 - Lettura della partitura COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	9 5 4	4 0 4	5 5 0	0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline interpretative relative alla direzione	CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati COID/03 - Direzione d'orchestra di fiati	40 20	20 10	20 10	0 0
Attività Affini e Integrative	20	Attività affini e integrative	CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	20	15	5	0
A scelta dello studente	8	A scelta dello studente	-	8	3	5	0
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	-	3	3	0	0
Conoscenza lingua straniera	1	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	1	1	0	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Prova finale	10	Prova finale	CODC/06 - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	10	0	10	0
Totale	120				60	60	0

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il diploma accademico di secondo livello della scuola di strumentazione e direzione per orchestra di fiati si propone di completare il percorso formativo iniziato con il triennio stessa scuola. In funzione della complessità del fenomeno musicale e della molteplicità funzionale della figura del musicista nella cultura d'oggi, lo studio si configura in modo multidisciplinare coinvolgendo gli insegnamenti caratterizzanti con quelli di base ed affini, dando così un quadro generale molto più completo rispetto al vecchio diploma ante riforma. Altrettanto indispensabile per una completa formazione è il necessario contributo di attività laboratoriali, volte al duplice fine formativo e di produzione musicale. Il biennio specialistico relativo a questa scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica, garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano d'accedere nel mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere ruoli attinenti agli studi svolti, in linea con gli standard europei. Obiettivi fondanti sono le competenze teorico-pratiche, quali orchestrazione e direzione per orchestra di fiati, oltre alla capacità analitico-critica che consentirà allo studente di apprendere al meglio la conoscenza del repertorio specifico nazionale ed internazionale.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
La prova finale consiste nella stesura di una tesi il cui tema sarà concordato con il docente titolare ed una prova pratica di concertazione e direzione per orchestra di fiati, che potrà essere inerente alla stessa tesi oppure di tematica diversa.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Maestro e vice maestro direttore complessi bandistici militari e civili. Insegnante presso scuole medie di primo e secondo grado. Inserimento occupazionale nell'ambito dell'editoria musicale, della produzione multimediale, della ricerca e didattica musicale. Direttore musicale di palcoscenico e maestro collaboratore in Enti lirici, assistente radiofonico e televisivo, direttore artistico di Enti lirico-sinfonici, ricercatore. Maestro direttore d'orchestra di fiati.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Raggiungimento da parte dello studente di una conoscenza delle tecniche compositive, di una competenza stilistica e dei generi musicali, adeguate al Corso frequentato, anche in prospettiva di una futura occupazione professionale e/o didattica; aver maturato adeguate capacità di comprensione delle problematiche culturali e stilistiche, connesse agli sviluppi della creatività attuale in campo musicale.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Raggiungimento della consapevolezza in ordine alla capacità di applicare le tecniche compositive e le competenze stilistiche e dei generi musicali alla propria esperienza individuale di scrittura musicale creativa.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Raggiungimento di una adeguata autonomia nel valutare le soluzioni creative, musicali e didattiche più idonee al fine di ottenere l'eccellenza nell'esercizio delle professioni musicali afferenti al titolo conseguito, anche in riferimento al panorama musicale internazionale attuale.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Raggiungimento di un livello culturale, musicale e tecnico-compositivo utile a poter comunicare con efficacia i contenuti musicali delle proprie opere e dei propri progetti creativi, adeguati e proporzionati al livello richiesto dal Diploma Accademico di Secondo Livello in Composizione.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Dimostrare di aver maturato idonee capacità di apprendimento, relative al percorso specifico affrontato, anche in riferimento agli orizzonti culturali contemporanei, che consentano in futuro di affrontare nuove sfide nel confronto con l'esperienza professionale in campo compositivo musicale.	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito

<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
<b>D6 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	
<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito
<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>University:</b> <b>No</b>	Documento Inserito