

DCSL47 - Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|--|
| Scuola | SCUOLA DI JAZZ |
| Dipartimento | Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA JAZZ |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto: Data del decreto: |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 44 Data: 17/02/2011 |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |
| A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019) | |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---------------------------|---|--|--|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz 1 | 3 | 28/47 60% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz | Pianoforte per strumenti e canto jazz | 8 | 12/188 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 1 | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Forme, sistemi e linguaggi jazz 1 | 2 | 18/32 56% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz 1 | 3 | 28/47 60% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 1 | 3 | 28/47 60% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/07 - Tromba jazz | Prassi esecutive e repertori 1 | 21 | 34/491 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1 | 3 | 18/57 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/04 - Elettroacustica | Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|-----------------------------|---|--|--|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Affini | Attività affini e integrative | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive | 4 | 28/72 39% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz 2 | 3 | 28/47 60% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 2 | 2 | 20/30 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Forme, sistemi e linguaggi jazz 2 | 2 | 18/32 56% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz 2 | 3 | 28/47 60% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 2 | 3 | 28/47 60% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/07 - Tromba jazz | Prassi esecutive e repertori 2 | 21 | 34/491 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 2 | 3 | 18/57 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 8 | | Obbligatorio | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 15 | | Obbligatorio | | |

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|---|--|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|
| Attività di Base | 18 | Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 6 8 4 | 3 8 2 | 3 0 2 | 0 0 0 |
| Attività Caratterizzanti | 58 | Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | CODC/04 - Composizione jazz COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMJ/07 - Tromba jazz | 4 6 6 42 | 2 3 3 21 | 2 3 3 21 | 0 0 0 0 |
| Attività Affini e Integrative | 12 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz COME/04 - Elettroacustica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | 6 2 4 | 3 2 4 | 3 0 0 | 0 0 0 |
| A scelta dello studente | 14 | A scelta dello studente | - | 14 | 6 | 8 | 0 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 3 | 3 | 0 | 0 |
| Prova finale | 15 | Prova finale | - | 15 | 0 | 15 | 0 |
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 | 0 |

Sezione C - Gestione Testi

| |
|---------------------------------|
| C1 - Obiettivi Formativi |
|---------------------------------|

Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione strumentale di eccellenza, una competenza storico-analitica di base riferita al settore di competenza, una accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche esecutive entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano un alto livello di espressione artistica ed un accesso al mondo del lavoro con una preparazione adeguata e professionalmente inappuntabile, in linea con gli standard europei.

C2 - Prova Finale

La prova finale è il momento in cui vengono messe in luce le competenze acquisite dallo studente, mediante la proposizione di un ampio lavoro di ricerca personale, svolto su un argomento attinente al corso. La prova finale è articolata in due parti: • una parte interpretativa, esecutiva e/o compositiva, con esecuzione di un programma da concerto elaborato in base al tema della ricerca effettuata • una parte teorica in cui viene illustrato il lavoro di ricerca svolto, con la discussione di una tesi scritta, precedentemente messa a disposizione della commissione

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: • Strumentista solista • Strumentista e leader in gruppi musicali • Strumentista in formazioni orchestrali jazz • Operatore culturale nel settore jazzistico • Attività didattica in campo jazzistico

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente raggiungerà un livello di pratica strumentale adeguato a prospettive di occupazione professionale e/o didattica. Sarà in grado di decifrare i contesti nei quali si troverà ad operare e di comprendere quali siano le aspettative degli altri musicisti con cui si troverà ad interagire.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente saprà adottare nelle varie situazioni, dall'esecuzione solista al contesto orchestrale, le soluzioni tecniche e stilistiche adeguate, interagendo estemporaneamente con gli altri musicisti.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Gli studenti al termine del percorso saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite, valutando le soluzioni strumentali, musicali e didattiche migliori al fine di raggiungere l'eccellenza nelle pratiche professionali, sapendo adattare le proprie scelte musicali ai differenti contesti sociali.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente sarà in grado di trasmettere, nell'esecuzione musicale, i contenuti veicolati dalla musica, propri o di eventuali autori. Sarà anche in grado di comunicare, alla stampa specializzata e al pubblico, notizie sulla sua attività musicale e sulla propria visione artistica.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

L'articolazione del percorso svolto, il confronto maturato con vari ambiti musicali, le conoscenze tecniche specialistiche e la consapevolezza stilistica, consentiranno agli studenti di poter proseguire la propria ricerca autonomamente con spirito critico, affrontando successivi approfondimenti e/o aggiornamenti relativi alla propria competenza tecnica, sapendo adeguarsi alla trasformazione dei linguaggi musicali e potendo aspirare alla realizzazione di un'identità musicale, artistica e culturale personale.