

DCPL46 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI TROMBA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 44 Data: 17/02/2011
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	4	40/60 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione 1	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica 1	4	15/85 18%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	2	20/30 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	2	20/30 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/16 - Tromba	Prassi esecutive e repertori 1	16	30/370 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/16 - Tromba	Prassi esecutive e repertori - soli e prassi d'orchestra 1	6	16/134 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale - orchestra di fiati e percussioni 1	3	50/25 200%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati 1	4	30/70 43%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	4	40/60 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione 2	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica 2	4	15/85 18%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	4	40/60 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/16 - Tromba	Prassi esecutive e repertori - soli e prassi d'orchestra 2	6	16/134 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/16 - Tromba	Prassi esecutive e repertori 2	17	32/393 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/16 - Tromba	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	2	12/38 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale - orchestra di fiati e percussioni 2	3	50/25 200%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati 2	4	30/70 43%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	2	12/38 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/16 - Tromba	Metodologia dell'insegnamento strumentale	2	12/38 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/16 - Tromba	Prassi esecutive e repertori - Repertori del 900	5	8/117 7%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/16 - Tromba	Prassi esecutive e repertori - soli e prassi d'orchestra 3	6	16/134 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/16 - Tromba	Prassi esecutive e repertori - Le trombe piccole	4	8/92 9%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/16 - Tromba	Prassi esecutive e repertori 3	18	34/416 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	50/25 200%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	4	27/73 37%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			7		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	40	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica	8	4	4	0
			COMI/01 - Esercitazioni corali	6	3	3	0
			COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	10	4	4	2
			COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	8	4	4	0
			COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	8	4	4	0
			Attività Caratterizzanti	103	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	CODI/16 - Tromba	82
			COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	9	3	3	3
			COMI/03 - Musica da camera	4	0	0	4
			COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	8	4	4	0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	3	0	0
			COME/05 - Informatica musicale	3	0	0	3
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Conoscenza lingua straniera	6	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	6	3	3	0
Prova finale	7	Prova finale	-	7	0	0	7
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento- incluso quello d'insieme- e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria
C2 - Prova Finale
Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30 minuti e discussione di una tesi scritta, su tema definito all'inizio del terzo anno di studio, presentata almeno un mese prima dell'esame finale inerente: Repertorio e/o Trattatistica e/o Metodologia e/o Storia e Tecnica dello strumento. OPPURE Esecuzione di un programma da concerto della durata di 45 minuti con breve presentazione scritta dei brani che verranno eseguiti (Programma di sala)
C3 - Prospettive occupazionali
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: · Strumentista solista · Strumentista in gruppi da camera · Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche · Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale · Strumentista in formazioni orchestrali da camera · Strumentista in formazioni bandistiche ministeriali · Strumentista in formazioni jazz/pop/contemporanee
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)
Lo studente sviluppa la capacità percettiva dell'udito di memorizzazione e l'acquisizione di specifiche conoscenze tecniche ed analitiche della musica, di livello adeguato all'ammissione al corso di Diploma Accademico di Secondo Livello. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo dello strumento, della postura e del controllo emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito la capacità di comprendere gli aspetti stilistici, storici ed estetici generali.
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)
Al termine del triennio gli studenti sono in grado di applicare la conoscenza acquisita e comprendere gli aspetti stilistici e tecnici relativi acquisiti.
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)
Gli studenti al termine del percorso saranno in grado di elaborare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite, e sapranno integrare e adattare le proprie scelte musicali secondo il contesto sociale.
C7 - Abilità comunicative (communication skills)
Gli studenti saranno in grado di comunicare attraverso il proprio strumento e quindi la musica, le proprie interpretazioni ad interlocutori specialisti e non.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

L'articolazione del percorso svolto, il confronto maturato con vari ambiti musicali, le conoscenze tecniche specialistiche e la consapevolezza stilistica consentiranno agli studenti di poter proseguire il loro percorso di apprendimento, mettendo a frutto gli strumenti impiegati per costruire una loro identità musicale e culturale.